

STUDIENABLAUFPLAN und PRÜFUNGSREGULARIEN für das Grundstudium Studiengang Film und Fernsehen

Modul / Lerneinheiten	Credits	SSZ in Ah	LVS ges.	1. Semester SWS			2. Semester SWS			PI/ Wichtung ^{1)/ Dauer}	Wichtung ²⁾
				V	S/Ü	P	V	S/Ü	P		
0401 Medien und Gesellschaft	5	75	75	3	2				Ms/90	1/36	
04011 Mediensystem der Bundesrepublik			45	3							
04012 Einführung in das medienwissenschaftliche Arbeiten			30	2							
0402 Grundkurs Wirtschaft	5	90	60	4					Ms/90	1/36	
04021 Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre			30	2							
04022 Einführung in die Volkswirtschaftslehre			30	2							
Wahlpflicht (1 aus 2) Grundkurs											
0403 Grundkurs Naturwissenschaft und Technik	10	150	150	2	4		4			2/36	
04031 Mathematik			45	2	1				PIs/90 1/2		
04032 Physik			45	3							
04033 Elektrotechnik			30				2		PIs/90 1/2		
04034 Elektronik			30				2				
0404 Grundkurs Filmtheorie und Gestaltungsmittel	10	150	150	2	4		2	2		2/36	
04041 Filmgeschichte			30	2					PIs/90 1/2		
04042 Filmanalyse			30	2							
04043 Bildsprache			30	2							
04044 Bildelektronik			30				2		PIs/90 1/2		
04045 Licht und Farbe			30				2				
0405 Grundkurs Informationstechnik	5	90	60	4					Ms/90	1/36	
04051 Angewandte Informatik			30	2							
04052 Computertechnik			30	2							
Fortsetzung nächste Seite											

Ah = Arbeitsstunden, a = alternativ, LVS = Lehrveranstaltungsstunden, M = Modulprüfung, m = mündlich, P = Praktikum, PA = Projektarbeit, MP = Medienproduktion, PI = Prüfungsleistung, PVL = Prüfungsvorleistungen, s = schriftlich, S = Seminar, SSZ = Selbststudienzeit, SWS = Semesterwochenstunden, Te = Testat als Prüfungsvorleistung, Ü = Übung, V = Vorlesung, ¹⁾ = Wichtung Modulnote, ²⁾ = Wichtung Abschlussnote

STUDIENABLAUFPLAN und PRÜFUNGSREGULARIEN für das Grundstudium Studiengang Film und Fernsehen

Modul / Lerneinheiten	Cre- dits	SSZ in Ah	LVS ges.	1. Semester SWS			2. Semester SWS			PI/ Wich- tung ^{1)/} Dauer	Wich- tung ²⁾
				V	S/ Ü	P	V	S/ Ü	P		
Wahlpflicht Medienproduktions- systeme³⁾ (3 aus 5)				(6)			(3)				(3/36)
0406 Film- und Videotechnik I	5	105	45	3			(3)			Ma/MP	1/36
0407 Audiotechnik I	5	105	45	3			(3)			Ma/MP	1/36
0408 Schnittsysteme I	5	105	45	3			(3)			Ma/MP	1/36
0409 Crossmedia und Veranstaltungstechnik	5	105	45	3			(3)			Ma/PA	1/36
0410 Technik der interaktiven Medien	5	105	45	3			(3)			Ma/PA	1/36
Wahlpflicht (3 aus 5) Medienpraxis I / II / III											(3/36)
0411 Medienpraxis Film	5	120	30				I	I		Ma/MP	1/36
04111 Film-Redaktion			15				I				
04112 Film-Produktion			15					I			
0412 Medienpraxis Fernsehen	5	120	30				I	I		Ma/MP	1/36
04121 Fernseh-Redaktion			15				I				
04122 Fernseh-Produktion			15					I			
0413 Medienpraxis Tonstudio	5	120	30				I	I		Ma/MP	1/36
04131 Produktionskonferenz			15				I				
04132 Audio-Produktion			15					I			
0414 Medienpraxis Interaktive Medien	5	120	30				I	I		Ma/MP	1/36
04141 Redaktion			15				I				
04142 Produktion			15					I			
0415 Medienpraxis Event	5	120	30				I	I		Ma/PA	1/36
04151 Redaktion			15				I				
04152 Produktion			15					I			
Fortsetzung nächste Seite											

3) Es müssen zwei Module im I. Semester und 1 Modul im 2. Semester belegt werden.

Ah = Arbeitsstunden, a = alternativ, LVS = Lehrveranstaltungsstunden, M = Modulprüfung, m = mündlich, P = Praktikum,
 PA = Projektarbeit, MP = Medienproduktion, PI = Prüfungsleistung, PVL = Prüfungsvorleistungen, s = schriftlich,
 S = Seminar, SSZ = Selbststudienzeit, SWS = Semesterwochenstunden, Te = Testat als Prüfungsvorleistung, Ü = Übung,
 V = Vorlesung, ¹⁾= Wichtung Modulnote, ²⁾ = Wichtung Abschlussnote

STUDIENABLAUFPLAN und PRÜFUNGSREGULARIEN für das Grundstudium Studiengang Film und Fernsehen

Modul / Lerneinheiten	Cre- dits	SSZ in Ah	LVS ges.	1. Semester SWS			2. Semester SWS			PI/ Wich- tung ¹⁾ / Dauer	Wich- tung ²⁾
				V	S/ Ü	P	V	S/ Ü	P		
Wahlpflicht Technik I (I aus 3)										(1/36)	
0416 Film- und Videotechnik II	5	90	60				2	2	Ms/90	1/36	
04161 Analoge und Digitale Kameratechnik			30				2				
04162 EB- und Studioarbeit			30					2			
0417 Audiotechnik II	5	90	60				2	2	Ms/90	1/36	
04171 Digitale Audiotechnik			30				2				
04172 Praxisanwendung der Digitaltechnik			30					2			
0418 3-D-Animation	5	90	60				2	2	Ma/PA	1/36	
04181 Animationssoftware			30				2				
04182 Animationsprojekte			30					2			
Grundstudium I. und 2. Semester	60					25		17		12/36	

Ah = Arbeitsstunden, a = alternativ, LVS = Lehrveranstaltungsstunden, M = Modulprüfung, m = mündlich, P = Praktikum,
 PA = Projektarbeit, MP = Medienproduktion, PI = Prüfungsleistung, PVL = Prüfungsvorleistungen, s = schriftlich,
 S = Seminar, SSZ = Selbststudienzeit, SWS = Semesterwochenstunden, Te = Testat als Prüfungsvorleistung, Ü = Übung,
 V = Vorlesung, ¹⁾ = Wichtung Modulnote, ²⁾ = Wichtung Abschlussnote

STUDIENABLAUFPLAN und PRÜFUNGSREGULARIEN für das Hauptstudium Studiengang Film und Fernsehen

Modul / Lerneinheiten	Cre- dits	SSZ in Ah	LVS ges.	3. Semester SWS			4. Semester SWS			PI/ Wich- tung ¹⁾ / Dauer	Wich- tung ²⁾
				V	S/ Ü	P	V	S/ Ü	P		
Wahlpflicht (1 aus 3) Technik II											(1/36)
0416 Film- und Videotechnik II	5	90	60	2	2				Ms/90		1/36
04161 Analoge und Digitale Kameratechnik			30	2							
04162 EB- und Studioarbeit			30		2						
0417 Audiotechnik II	5	90	60	2	2				Ms/90		1/36
04171 Digitale Audiotechnik			30	2							
04172 Praxisanwendung der Digitaltechnik			30		2						
0418 3-D-Animation	5	90	60	2	2				Ma/PA		1/36
04181 Animationssoftware			30	2							
04181 Animationsprojekte			30		2						
0419 Grundkurs Gestaltung	10	90	60	2	2						2/36
04191 Sprecherziehung			30	2					Plm/30		
04192 Moderation und Präsentation			30		2				1/2		
04193 Grafik und Design			30	2					Pls/90		
04194 Fotografie			30	2					1/2		
0420 Grundkurs Recht	5	90	60	4					Ms/90		1/36
04201 Einführung in die Rechtsordnung			30	2							
04202 Medienrecht			30	2							
0421 Dramaturgie	10	180	120	8					Ma/PA		2/36
04211 Recherche und Stoffentwicklung			60	4							
04212 Schreiben von Drehbüchern			60	4							
Fortsetzung nächste Seite											

Ah = Arbeitsstunden, a = alternativ, BA = Bachelorarbeit, LVS = Lehrveranstaltungsstunden, M = Modulprüfung,
 m = mündlich, P = Praktikum, PA = Projektarbeit, MP = Medienproduktion, PI = Prüfungsleistung,
 PVL = Prüfungsvorleistungen, s = schriftlich, S = Seminar, SSZ = Selbststudienzeit, SWS = Semesterwochenstunden,
 Te = Testat als Prüfungsvorleistung, Ü = Übung, V = Vorlesung, ¹⁾ = Wichtung Modulnote, ²⁾ = Wichtung Abschlussnote

STUDIENABLAUFPLAN und PRÜFUNGSREGULARIEN für das Hauptstudium Studiengang Film und Fernsehen

Modul / Lerneinheiten	Cre- dits	SSZ in Ah	LVS- Äqu.	3. Semester SWS			4. Semester SWS				PI/ Wich- tung ¹⁾ / Dauer	Wich- tung ²⁾
			ges.	V	S/ Ü	P	v	S/ Ü	P	P VL		
0422 Bild- und Tonmischung	5	90	60					2	2		Ma/PA	1/36
04221 Kooperation Bild-Regie -Ton			30					2				
04222 Praxis Tonmischung			30						2			
Wahlpflicht Gestaltung und Technik (I aus 2)												(3/36)
0423 Filmgestaltung	15	270	180					12				3/36
04231 Semiotik und Ästhetik			60					4			Pls/90 1/2	
04232 Schauspiel			60					4			Plm/30 1/2	
04233 Bildgestaltung			60					4			Pls/90 1/2	
0424 Audiodesign	15	270	180					10	2			3/36
04241 Musik- und Instrumentenkunde			60					4			Plm/15 1/3	
04242 Grundlagen der Akustik			45					3			Pls/90 1/3	
04243 Praktikum Akustik			15						I	Te		
04244 Verfahren der Audiomesstechnik			45					3			Pls/90 1/3	
04245 Praktikum Audiomesstechnik			15						I	Te		
Fortsetzung nächste Seite												

Ah = Arbeitsstunden, a = alternativ, BA = Bachelorarbeit, LVS = Lehrveranstaltungsstunden, M = Modulprüfung,
 m = mündlich, P =Praktikum, PA = Projektarbeit, MP = Medienproduktion, PI =Prüfungsleistung,
 PVL = Prüfungsvorleistungen, s =schriftlich, S =Seminar, SSZ = Selbststudienzeit, SWS =Semesterwochenstunden,
 Te =Testat als Prüfungsvorleistung, Ü =Übung, V =Vorlesung, ¹⁾= Wichtigkeit Modulnote, ²⁾ = Wichtigkeit Abschlussnote

STUDIENABLAUFPLAN und PRÜFUNGSREGULARIEN für das Hauptstudium Studiengang Film und Fernsehen

Modul / Lerneinheiten	Cre- dits	SSZ in Ah	LVS- Äqu.	3. Semester SWS			4. Semester SWS			PI/ Wich- tung ¹⁾ / Dauer	Wich- tung ²⁾
			ges.	V	S/ Ü	P	V	S/ Ü	P		
Wahlpflicht Spezialisierung I (2 aus 7)³⁾											(4/36)
0425 Umsetzung von Drehbüchern	10	180	120					8		Ma/MP	2/36
04251 Schauspielführung			60					4			
04252 Produktionskunde			60					4			
0426 Bildliche Darstellung und Montage	10	180	120					8		Ma/PA	2/36
04261 Montagetheorie			60					4			
04262 Visuelles Erzählen			60					4			
0427 Schnitt	10	180	120					8		Ma/PA	2/36
04271 Schnittsysteme II			60					4			
04272 Filmschnitt			60					4			
0428 Kamera und Filmmaterial	10	180	120					8		Ms/90	2/36
04281 Kameratechnik			60					4			
04282 Filmmaterial und Kopierwerk			60					4			
0429 Technische und gestalterische Umsetzung	10	180	120					4	4	Mm/30	2/36
04291 Bildsprache			60					4			
04292 Studioproduktion			60						4		
0430 Mikrofonierung und Aufnahme	10	180	120					6	2	Ms/90	2/36
04301 Mikrofonierungsverfahren			30					2			
04302 Aufnahmepraxis			30						2		
04303 Stimmbildung			60					4			
0431 Beschallung und Tonstudio	10	165	135					2	7	Ma/MP	2/36
04311 PA-Technik			30					2			
04312 Beschallungspraxis			30						2		
04323 Tonstudiopraxis			75						5		
Hauptstudium 3. und 4. Semester	60							24	24 (25)		12/36

³⁾ Es muss ein Modul im 4. Semester und ein Modul im 5. Semester belegt werden.

Ah = Arbeitsstunden, a = alternativ, BA = Bachelorarbeit, LVS = Lehrveranstaltungsstunden, M = Modulprüfung,
 m = mündlich, P = Praktikum, PA = Projektarbeit, MP = Medienproduktion, PI = Prüfungsleistung,
 PVL = Prüfungsvorleistungen, s = schriftlich, S = Seminar, SSZ = Selbststudienzeit, SWS = Semesterwochenstunden,
 Te = Testat als Prüfungsvorleistung, Ü = Übung, V = Vorlesung, ¹⁾ = Wichtung Modulnote, ²⁾ = Wichtung Abschlussnote

STUDIENABLAUFPLAN und PRÜFUNGSREGULARIEN für das Hauptstudium Studiengang Film und Fernsehen

Modul / Lerneinheiten	Cre- dits	SSZ in Ah	LVS- Äqu.	5. Semester SWS			6. Semester SWS			PI/ Wich- tung ¹⁾ / Dauer	Wich- tung ²⁾
			ges.	V	S/ Ü	P	V	S/ Ü	P		
Wahlpflicht (2 aus 7)²⁾ Spezialisierung II											(4/36)
0425 Umsetzung von Drehbüchern	10	180	120	8						Ma/MP	2/36
04251 Schauspielführung			60	4							
04252 Produktionskunde			60	4							
0426 Bildliche Darstellung und Montage	10	180	120	8						Ma/PA	2/36
04261 Montagetheorie			60	4							
04262 Visuelles Erzählen			60	4							
0427 Schnitt	10	180	120	8						Ma/PA	2/36
04271 Schnittsysteme II			60	4							
04272 Filmschnitt			60	4							
0428 Kamera und Filmmaterial	10	180	120	8						Ms/90	2/36
04281 Kameratechnik			60	4							
04282 Filmmaterial und Kopierwerk			60	4							
0429 Technische und gestalterische Umsetzung	10	180	120	4	4					Mm/30	2/36
04291 Bildsprache			60	4							
04292 Studioproduktion			60		4						
0430 Mikrofonierung und Aufnahme	10	180	120	6	2					Ms/90	2/36
04301 Mikrofonierungsverfahren			30	2							
04302 Aufnahmepraxis			30		2						
04303 Stimmbildung			60	4							
0431 Beschallung und Tonstudio	10	165	135	2	7					Ma/MP	2/36
04311 PA-Technik			30	2							
04312 Beschallungspraxis			30		2						
04313 Tonstudiopraxis			75	5							

Fortsetzung nächste Seite

²⁾ Es muss ein Modul im 4. Semester und ein Modul im 5. Semester belegt werden.

Ah = Arbeitsstunden, a = alternativ, BA = Bachelorarbeit, LVS = Lehrveranstaltungsstunden, M = Modulprüfung,
 m = mündlich, P = Praktikum, PA = Projektarbeit, MP = Medienproduktion, PI = Prüfungsleistung,
 PVL = Prüfungsvorleistungen, s = schriftlich, S = Seminar, SSZ = Selbststudienzeit, SWS = Semesterwochenstunden,
 Te = Testat als Prüfungsvorleistung, Ü = Übung, V = Vorlesung, ¹⁾ = Wichtung Modulnote, ²⁾ = Wichtung Abschlussnote

STUDIENABLAUFPLAN und PRÜFUNGSREGULARIEN für das Hauptstudium Studiengang Film und Fernsehen

Modul / Lerneinheiten	Credits	SSZ in Ah	LVS- Äqu.	5. Semester SWS			6. Semester SWS			PI/ Wich- tung ¹⁾ / Dauer	Wich- tung ²⁾
			ges.	V	S/ Ü	P	V	S/ Ü	P		
0432 Teamführung und Organisation	5	90	60	4						Ms/90	1/36
04321 Teamführung und Organisation			60	4							
0433 Medienwirtschaft	5	90	60	4						Ms/90	1/36
04511 Medienwirtschaft			30	2							
04512 Produktionskalkulation			30	2							
0434 Medienwissenschaften	5	60	90	6						Ms/90	1/36
04521 Einführung Kommunikationswissenschaft			30	2							
04522 Einführung Medientheorie			30	2							
04523 Mediengeschichte			30	2							
0435 Akademischer Dialog	5	90	60	4						Ma/PA	1/36
04531 Wettbewerbe und Fachkongresse			15	1							
04532 Vorträge und wissenschaftliches Publizieren			30	2							
04533 Exkursion			15	1							
0436 Internationaler Medienmarkt	5	75	75				3	2		Ms/90	1/36
04541 Internationale Mediensysteme			30				2				
04542 Internationale politische Systeme			15				1				
04543 Medienpolitik			30					2			
0437 Lehrprojekt Medienunternehmen (Praxismodul, 12 Wochen im 6. Semester)	15	435	15				1			Ma/PA	3/36
0438 Bachelorarbeit (6. Semester)	10	300	0							Ms/BA	2/36
Hauptstudium 5. u. 6. Semester	60			24 (25)			6				12/36

Ah = Arbeitsstunden, a = alternativ, BA = Bachelorarbeit, LVS = Lehrveranstaltungsstunden, M = Modulprüfung, m = mündlich, P = Praktikum, PA = Projektarbeit, MP = Medienproduktion, PI = Prüfungsleistung, PVL = Prüfungsvorleistungen, s = schriftlich, S = Seminar, SSZ = Selbststudienzeit, SWS = Semesterwochenstunden, Te = Testat als Prüfungsvorleistung, Ü = Übung, V = Vorlesung, ¹⁾ = Wichtung Modulnote, ²⁾ = Wichtung Abschlussnote

Festlegung der Studienrichtung

In den Wahlpflichtstufen sind grundsätzlich die Module aus dem Medienbereich zu wählen, der die Studienrichtung beschreibt. Die Wahlpflichtstufen Medienpraxis III, Technik II sind ohne Rücksicht auf die Studienrichtung wählbar. In den Wahlpflichtstufen Spezialisierung (I-IV) kann eine Stufe außerhalb der Studienrichtung belegt werden. Nachfolgende Tabelle weist die Wahlpflichtmodule aus, die entsprechend der Studienrichtung zu besetzen sind.

Wahlpflichtstufen	Regie	Schnitt	Kamera	Audio
Grundkurse	Filmtheorie und Technische Gestaltungsmittel			Naturwissenschaft und Technik
Medienproduktionsysteme	Film- und Videotechnik			Audiotechnik
Medienpraxis I	Film			Tonstudio
Medienpraxis II	Fernsehen			wählbar
Medienpraxis III	wählbar			wählbar
Technik I	Film- und Videotechnik			Audiotechnik
Technik II	wählbar			wählbar
Gestaltung und Technik	Filmgestaltung			Audiodesign
Spezialisierung I	Umsetzung von Drehbüchern	Schnitt	Kamera und Filmmaterial	Mikrofonierung und Aufnahme
Spezialisierung II	Bildliche Darstellung und Montag		Technische und gestalterische Umsetzung	Beschallung und Tonstudio