

| | | | |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Medien und Gesellschaft | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0401 | | |
| Pflicht | Pflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul dient der Vermittlung von grundlegenden Kompetenzen zur Beurteilung des medialen Systems der Bundesrepublik Deutschland; alternativ kann auch ein anderer Mitgliedstaat der Europäischen Union gelehrt werden. Der Student wird damit in die Lage versetzt, die Strukturen der medialen, politischen, sozialen und gesellschaftlichen Ordnung der Bundesrepublik Deutschland bzw. eines Mitgliedstaates der Europäischen Union zu erkennen, zu analysieren und zu bewerten.</p> <p>Das Modul fördert fernerhin das Verständnis von Methoden der Publikums-, Produkt- und Wirkungsforschung in der Kommunikationswirtschaft. Der Studierende wird in die Lage versetzt, Entscheidungen zu beurteilen und nachzuvollziehen, die durch solche Forschung zustande kommen.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Das Modul gibt einen Einblick in die historisch bedingte und föderalistisch gestaltete Infrastruktur in den Bereichen Medien sowie in das politische und soziale System. Weiterhin geht das Modul sowohl auf Einzelaspekte in den drei Bereichen als auch auf übergreifende Aspekte im Sinne der Verknüpfung von medialen und politisch-sozialen Elementen ein.</p> <p>Behandelt werden dazu im Bereich Medien: Rechtliche Grundlagen des Mediensystems/ Medienstruktur/ Medienkonzentration/ Rundfunkurteile/ Jugendschutz und Selbstkontrolle der Medien/ Mediennutzung, Medienausstattung/ Medieninfrastruktur/ Mechanismen der Medien- und Marktforschung/ Film, Filmmarkt, Filmförderung/ Medienorganisation/ Werbung und Werbewirtschaft.</p> <p>Im Bereich Angewandte Kommunikationsforschung: Schwerpunkt bilden quantitative Methoden zur Evaluation von Publikum und Produkten, aber auch qualitative Verfahren zur Bewertung der intendierten und der erreichten Wirkung von Kommunikationsangeboten (Zielgruppenforschung). Teil der erörterten Medienforschung ist ferner die systematische Einschätzung von Beschaffungsmärkten. Dazu gehören statistische Verfahren zur Ermittlung, Auswertung, Analyse und Darstellung der Ergebnisse von Erhebungen ebenso wie das Know-how zur systematischen Erschließung von Informationen aus sekundären Datenquellen.</p> | | |

| Lernmethoden | <p>Die Vorlesung zum Mediensystem befasst sich mit Funktionsweisen und Zusammenhängen zentraler demokratischer Prozesse. Durch die abgestimmte Verknüpfung von thematisch verbundenen Inhalten entsteht Sachkompetenz. Die Studierenden befassen sich sowohl mit primären als auch mit sekundären Texten, die ihnen die Fertigkeit geben, das Modul zu vertiefen.</p> <p>Die Vorlesung zur Publikumsforschung reflektiert Methoden und Ergebnisse der Medienforschung.</p> <p>Beide Themenbereiche werden anhand von Überblicksinformationen, Texten, Grafiken, Filmen, aber auch mittels zahlreicher Fallbeispiele dargeboten und gelehrt.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----|--------|------|-------|---|-----------|---------|-----------|---------|--------|------|-----|------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|-------|---|------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Dozententeam | Prof. Dr. phil. Otto Altendorfer (Verantwortlich), Prof. Dr. phil. Ludwig Hilmer, Prof. Dr. phil. Andreas Wrobel-Leipold | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arbeitslast | <p>150 Stunden, davon:</p> <p>60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS)</p> <p>90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Lerneinheiten -units</th> <th colspan="5">SWS</th> <th rowspan="2">Prüfungen</th> <th rowspan="2">Gewicht</th> </tr> <tr> <th>Vorl.</th> <th>S/Ü</th> <th>Prakt.</th> <th>Tut.</th> <th>PVL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>04011 Einführung in die Angewandte Kommunikationsforschung</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Ms/90</td> <td rowspan="2">1</td> </tr> <tr> <td>04012 Internationale Mediensysteme</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | 04011 Einführung in die Angewandte Kommunikationsforschung | 2 | | | | | Ms/90 | 1 | 04012 Internationale Mediensysteme | 2 | | | | | | | | | | | |
| | Lerneinheiten -units | | SWS | | | | | | | Prüfungen | Gewicht | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04011 Einführung in die Angewandte Kommunikationsforschung | 2 | | | | | Ms/90 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04012 Internationale Mediensysteme | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Empf. Literatur | <p>ALTENDORFER Otto: Mediensystem der Bundesrepublik Deutschland, Wiesbaden 2001¹ 2 Bände Jahr: 2001-2004</p> <p>AVENARIUS Hermann: Die Rechtsordnung der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 2001³</p> <p>SCHREYER Bernhard, SCHWARZMEIER Manfred: Grundkurs Politikwissenschaft, Wiesbaden 2008¹ Grundkurs Politikwissenschaft, Studium der Politischen Theorie: Eine studienorientierte Einführung</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Medieninformatik | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0402 | | |
| Pflicht | Pflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul vermittelt den Studierenden das grundlegende Verständnis für die Arbeitsweise von Computern, Betriebssystemen und Netzwerkdiensten. Die Studierenden erwerben eine Anwendungs-kompetenz für Standardsoftware und grundlegende Fähigkeiten bei der Verwaltung von Datenbeständen mittels Datenbanksystemen.</p> <p>Ausgehend von der Geschichte und der Entwicklung der Computertechnik erhalten die Studierenden einen Überblick über gebräuchliche Rechnerarchitekturen. Die Studierenden erlangen Kompetenz in der Beurteilung von Aufbau und Funktion von Computersystemen, wobei multimediale und medienrelevante Besonderheiten im Vordergrund stehen. Dabei erlangen die Studierenden die Befähigung, ein Computersystem entsprechend einer vorgesehenen Hauptanwendung auszuwählen. Im Rahmen der praktischen Arbeit erlernen die Studierenden die Installation von Betriebssystemen, den Anschluss von Peripheriegeräten und die Vernetzung von Computern.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Das Modul gibt Einblicke in die Grundlagen der Informatik und die benötigten Hardwareplattformen. Behandelt werden in den Lehrveranstaltungen Betriebssysteme, Integrierte Softwarepakete, Webseitengestaltung, lokale Netzwerke und Onlinesysteme.</p> <p>Das Seminar PC-Technik behandelt folgende Themen: Geschichte und Entwicklung der Computertechnik; Klassifikation, Aufbau, Charakteristika gebräuchlicher Rechnerarchitekturen und Computersysteme; Funktionsweise, Leistungsmerkmale und Besonderheiten von Mikroprozessoren; Aufbau und Arbeitsweise der Basiskomponenten eines Computersystems; Funktionsweise von Erweiterungskarten, multimedialer Komponenten.</p> <p>Das Seminar „Webseitengestaltung und Standardsoftware“ vertieft die Kenntnisse der Studierenden im fachgerechten Umgang mit der Standardanwendungssoftware. Aufbauend auf den Grundkenntnissen der Standardsoftware werden sie mit der Webseitengestaltung mittels HTML Editoren vertraut gemacht.</p> <p>Die Vorlesung und das Seminar „Onlinesysteme, Netzwerke“ vermitteln den Studierenden Kenntnisse der grundlegenden Funktionsweisen von Netzwerken und deren Aufbau. Das OSI-Referenzmodell sowie LAN- und WAN-Technologien unter</p> | | |

| | Einbeziehung der dazugehörigen Baugruppen stehen im Mittelpunkt der Lehrveranstaltungen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|------|-----|-----------|---------|-----------|---------|-------|-----|--------|------|-----|--------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|-------|---|---------------------------------------------------|--|---|--|--|--|-----------------------------------|---|---|--|--|--|
| Lernmethoden | <p>Das Seminar „PC-Technik“ (1SWS) schafft die Grundlagen zum Verständnis des Aufbaus und der Funktion von Rechnersystemen sowie deren Kenngrößen.</p> <p>Das Seminar „Webseitengestaltung und Standardsoftware“ (2 SWS) entwickelt durch den Anwenderbezug die Handlungskompetenz der Studierenden in der fachgerechten Nutzung der Software.</p> <p>Die Vorlesung „Onlinesysteme, Netzwerke“ (1 SWS) vermittelt die theoretischen Kenntnisse der Datennetze. Das begleitende Seminar (1 SWS) bietet den Studierenden die Gelegenheit, Netzwerke zu entwickeln und ihre erworbenen Kenntnisse in praxisgerechten Lösungen anzuwenden.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr. rer. nat. habil. Peter Will (Verantwortlich), Dr. Sergej Korsowezki, Brigitte Landwert-Rathje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 75 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 5 SWS) 75 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Lerneinheiten -units</th> <th colspan="5">SWS</th> <th rowspan="2">Prüfungen</th> <th rowspan="2">Gewicht</th> </tr> <tr> <th>Vorl.</th> <th>S/Ü</th> <th>Prakt.</th> <th>Tut.</th> <th>PVL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>04021 PC-Technik: Konfiguration, Vernetzung, Anwendung</td> <td></td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="3">Ms/90</td> <td rowspan="3">1</td> </tr> <tr> <td>04022 Webseitengestaltung und Standardsoftware</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>04023 Onlinesysteme, Netzwerke</td> <td>1</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | 04021 PC-Technik: Konfiguration, Vernetzung, Anwendung | | 1 | | | | Ms/90 | 1 | 04022 Webseitengestaltung und Standardsoftware | | 2 | | | | 04023 Onlinesysteme, Netzwerke | 1 | 1 | | | |
| Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04021 PC-Technik: Konfiguration, Vernetzung, Anwendung | | 1 | | | | Ms/90 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04022 Webseitengestaltung und Standardsoftware | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04023 Onlinesysteme, Netzwerke | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Empf. Literatur | <p>JOBST Fritz: Programmieren in Java, München 2005⁵</p> <p>PILNY Manfred, WANDEL Martin: Fachwissen Mediovorstufe, Itzehoe 2001¹ Bd.1-3, 2001 und 2002</p> <p>SCHICKER Edwin: Datenbanken und SQL, Stuttgart 1996¹</p> <p>SCHNEIDER Uwe, WERNER Dieter: Taschenbuch der Informatik, Leipzig 2004¹</p> <p>GUMM Heinz-Peter, SOMMER Manfred: Einführung in die Informatik, München, Wien 2006⁷</p> <p>MÜNZ Stefan, NEFZGER Wolfgang: HTML-Handbuch, Poing 2007¹</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | B.A. Angewandte Medien, Modul 0304 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Betriebswirtschaft | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0403 | | |
| Pflicht | Pflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | Die Studenten werden befähigt, Zielentscheidungen für Unternehmen unterschiedlicher Rechtsformen treffen und beurteilen zu können. Es wird Fachkompetenz vermittelt, die es gestattet, Geschäftsvorfälle in Bestands- und Erfolgskonten zu dokumentieren und daraus den handels- und steuerrechtlichen Jahresabschluss erstellen und bewerten zu können. Dabei wird gleichzeitig die Methodenkompetenz verstärkt. Das Lösen von Fallstudien erhöht die Sozialkompetenz. | | |
| Lehrinhalte | In den Grundlagen wird das Unternehmen als System in einem sich dynamisch verändernden globalem Umfeld gezeigt. Das Zielsystem eines Unternehmens wird als Akt der Willens- und Wertebekundung diskutiert. Die durchzuführenden Geschäftsprozesse und deren Veränderungen gemäß des ökonomischen Prinzips werden charakterisiert. Es werden Entscheidungen zur Wahl der Rechtsform, der Standorte und der Kooperationspartner mit dem Instrument der Nutzwertanalyse und geeigneter Kennziffern diskutiert. Das Seminar Buchführung vermittelt Wissen zum Aufstellen von Buchungssätzen und Verbuchung in Erfolgs- und Bestandskonten ebenso wie die Erstellung der GuV und Bilanz. | | |
| Lernmethoden | In Vorlesungsform werden Unternehmen mittels verschiedener Kriterien klassifiziert und unterschiedliche Rechtsformen dargestellt. Es wird die Geschäftsbuchführung der Unternehmen auf der Grundlage des Kontenrahmens dargelegt. Im Rahmen der Buchungen zum Jahresabschluss werden grundlegende handels- und steuerrechtliche Bewertungsvorschriften erläutert. In den Übungen und Seminaren wird das Wissen durch das Lösen von Aufgaben und Fallstudien, die die Studierenden vorbereiten und präsentieren, vertieft und geübt. | | |
| Dozententeam | Dr. rer. oec. habil. Ralf Dietrich (Verantwortlich), Dr. oec. habil. Reinhard Breiler, Dr. rer. nat. / Dipl.-Phys. Diane Woitschitzky | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | |

| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04031 Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre | 2 | | | | | Ms/90 | 1 |
| | 04032 Marketing | 1 | | | | | | |
| | 04033 Buchführung und Bilanzierung | 1 | | | | | | |
| Empf. Literatur | <p>SCHÄFER-KUNZ Jan, VAHS Ditmar: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart 2007⁵</p> <p>ACHLEITNER Ann-Kristin, THOMMEN Jean-Paul: Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, Wiesbaden 2006⁵</p> <p>OLFERT K., RAHN L.: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre. Kompendium d. prakt. Betriebswirtschaft, Ludwigshafen 2008⁹</p> <p>DEITERMANN M., SCHMOLKE S.: Industrielles Rechnungswesen, Darmstadt 2007³⁵</p> <p>BENSCH Jörg: Praktische Fälle aus der Betriebswirtschaftslehre, Ludwigshafen 2007⁶</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | <p>B.A. Angewandte Medien, Modul 0303</p> <p>B.A. Gesundheitsmanagement, Modul 0503</p> <p>B.A. Business Management, Modul 0603</p> | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Kommunikation und Gestaltung | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0404 | | |
| Pflicht | Pflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul vermittelt den Studierenden Kernkompetenzen der erfolgreichen Darstellung von Personen und/oder Inhalten in personenzentrierten oder medialen Situationen. Den Teilnehmern wird die Befähigung vermittelt, Gesprächspartner für die eigenen Positionen zu gewinnen, indem Gedanken richtig und überzeugend präsentiert werden. Eingegangen wird auch auf die Bedeutung der eigenen Stimme, diese zu erkennen und Wege zu deren optimalem Einsatz zu erlernen. Zudem eignen sich die Studenten die grundlegenden Formen und Einsatzmöglichkeiten von Grafik und Design an.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Moderation und Präsentation: Grundlagen der Phonetik, Ausdrucksweise; Sprachstil, Atmung, Sprechsituationen, Argumentationstraining, Mimik und Gestik; Strukturierung von Präsentationen, Präsentationstechniken, Moderation im Kommunikationsprozess von in der direkten und der medienvermittelten Kommunikation, spezielle Moderationsstile der Medien; Anwendung der Atem-, Sprech- und Darstellungstechniken in der Moderation.</p> <p>Grafik und Design: Grundlagen der Gestaltung: Grundformen, Proportionen, Farblehre, Farbsysteme, Komposition; Stilformen; Layout; Corporate Design Einsatz von Grafik und Design im Media Mix.</p> <p>Der Anwendungsanteil konzentriert sich auf Kenntnisse und Erfahrungen zum Einsatz dramaturgischer und technischer Hilfsmittel zur Erzeugung von Effekten, Stimmungen oder Eindrücken. Hinzu kommt ein Überblick über Möglichkeiten von Kommunikationsdesign und Grafikdesign.</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Die Lehrveranstaltungen werden als Seminar mit Übungsanteilen durchgeführt.</p> <p>Das Teilmodul Moderation und Präsentation nutzt gemeinsame Sprachübungen zum spielerischen Umgang mit den Besonderheiten der eigenen Sprache. Die anschließende Analyse schafft die Voraussetzung für gezieltes Einüben von Techniken, die dann in Präsentationsübungen zu konkreten Anwendungen führen. Die Übungen vermitteln das erforderliche Grundwissen für die Arbeit in der</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | <p>Kommunikation, Moderation und Präsentation als Handwerkzeug des Managements in allen Arbeitsplattformen. Die Studierenden werden zu Anwendungsfeldern geführt und zur kreativen Praxis animiert.</p> <p>Im Teilmodul Grafik und Design erlangen die Studierenden Kompetenzen zur eigenverantwortlichen Einsatzstrategie und zur praktischen Anwendung. Die kreative Gestaltung erfordert von den Studierenden Kommunikationsgeschick, Medienfertigkeiten, Planungs- und Innovationsmanagement. Die Teilnehmer stärken so die wichtigen Schlüsselqualifikation des Studienganges. Die konkrete Umsetzung baut kreative und journalistische Vermittlungskompetenz auf. Die Diskussion der Ergebnisse durch Dozenten und Kommilitonen kontrolliert dies und fördert die Fähigkeit zur zielorientierten Verarbeitung von Kritik im Team.</p> | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Robert J. Wierzbicki (Verantwortlich), Elke Schlehahn, Dr. Steffen Walter | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04041 Moderation und Präsentation | | | 2 | | | Plm/30 | 1/2 |
| | 04042 Grafik und Design | | 2 | | | | Plsn/PA | 1/2 |
| Empf. Literatur | <p>DÜCHTING Hajo: Grundlagen der künstlerischen Gestaltung, Köln 2003¹</p> <p>ZUFFO Dario: Die Grundlagen der visuellen Gestaltung, Sulgen, Zürich 2002³</p> <p>ALLHOF Dieter, ALLHOF Waltraud: Rhetorik und Kommunikation, München 2006¹⁴</p> <p>ENDER Bianca, HAMEYER Uwe, PALLASCH Waldemar: Moderation, Wien 2008¹</p> <p>FUNK Rüdiger, HARTMANN Martin: Präsentieren: Präsentationen: zielgerichtet und adressatenorientiert, Weinheim, Basel 2008⁸</p> <p>FRIES Christian: Grundlagen der Mediengestaltung: Konzeption, Ideenfindung, Visualisierung, Bildaufbau, Farbe, Typografie, Leipzig 2008³</p> <p>HICKMANN Fons, NARDIN Christof: Beyond graphic design, Mainz 2007¹</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | B.A. Angewandte Medien, Modul 0312 | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Medienrecht | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0405 | | |
| Pflicht | Pflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | Das Modul vermittelt die Kompetenz, Grundlagen sowie Rechtsquellen des nationalen und europäischen Rechts, insbesondere des Medienrechts, zu erfassen. Die Studenten sollen ein Problembewusstsein entwickeln, dass es ihnen in der beruflichen Praxis ermöglicht, rechtliche Probleme zu erkennen, ggf. selbst zu bewältigen oder den Bedarf professioneller Unterstützung zu erkennen. | | |
| Lehrinhalte | <p>Das Modul gibt einen Überblick über die Rechtsordnung und das Medienrecht im Besonderen.</p> <p>Die Vorlesung ‚Rechtsordnung‘ beinhaltet: Allgemeines Staatsrecht; nationale und europäische Rechtsquellen; Rechtsgliederung der Bundesrepublik Deutschland, Gesetzgebung, Ausführung von Gesetzen, EU-Rechtssetzung; Überblick Zivil-, Straf- und Verwaltungsrecht, Aufbau der Gerichtsbarkeit.</p> <p>Die Vorlesungen ‚Medienrecht‘ sowie ‚Spezielles Medienrecht‘ vermitteln die rechtlichen Grundlagen des Mediensystems. Dies umfasst insbesondere die Themen Medienfreiheiten im Grundgesetz, allgemeines Persönlichkeitsrecht und seine besonderen Ausprägungen als Recht am eigenen Bild, Ehrschutz, Recht auf informationelle Selbstbestimmung, Jugendschutz in den Medien, freiwillige Selbstkontrolle in den Medien, Urheberrecht, Recht der Werbung in den Medien, Presserecht, Vertragsgestaltung im Medienbereich, Markenrecht im Überblick, rechtliche Besonderheiten im Internet, internationale Bezüge im Medienrecht sowie Haftung für rechtswidrige Veröffentlichung in den Medien.</p> | | |
| Lernmethoden | Die Vorlesungen ‚Rechtsordnung‘ (1 SWS) befassen sich mit Funktionsweisen und Zusammenhängen zentraler demokratischer Prozesse. Durch die abgestimmte Verknüpfung von thematisch verbundenen Inhalten mit den Vorlesungen ‚Medienrecht‘ (1 SWS) sowie ‚Spezielles Medienrecht‘ (2 SWS) entsteht Sachkompetenz. Die Studierenden befassen sich sowohl mit primären als auch mit sekundären Texten, die ihnen die Fertigkeit geben, das Modul zu vertiefen. Die einzelnen Themengebiete werden anhand von Überblicksinformationen, Texten, Grafiken, Filmen, aber auch mittels Fallbeispielen dargeboten und gelehrt. | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Dozententeam | Prof. Günther Graßau (Verantwortlich), RA Film-/TVwirtschaftler Oliver Hoff, Oliver Looock-Wagner | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehrinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04051 Rechtsordnung | 1 | | | | | Ms/90 | 1 |
| | 04052 Allgemeines Medienrecht | 1 | | | | | | |
| 04053 Spezielles Medienrecht | 2 | | | | | | | |
| Empf. Literatur | REHBINDER Manfred: Urheberrecht, München 2008 ¹⁵ FECHNER Frank: Medienrecht, Stuttgart 2008 ⁹ DÖRR Dieter: Handbuch Medienrecht. Recht der elektronischen Massenmedien, Frankfurt 2008 ¹ BERLIT Wolfgang: Markenrecht, München 2007 ⁷ | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Dramaturgie | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0406 | | | | | | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 | | | | | |
| Ausbildungsziele | <p>Vermittlung der Kenntnisse und Fähigkeiten zum zielorientierten Recherchieren mit der Absicht, ein umsetzbares oder besonderes Ereignis zu erkennen. Dazu gehört das Recherchieren in verschiedenen Medien, wie z. B. Zeitungen, Bibliotheken, Internet etc.</p> <p>Vermittlung von Kenntnissen über dramaturgische Gesetzmäßigkeiten der Stoffentwicklung in unterschiedlichen Genres. Schreiben eines Drehbuchs über die Entwicklungsstufen Recherche, Exposé, Treatment und Storyboard.</p> | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Recherche – wie und wo, verschiedene Genres, Verhandlungen mit Produzenten und Redakteuren, praktische Übungen. Erarbeitung der dramaturgischen Grundbegriffe und deren Beziehungen als Grundlage der praxis- und projektorientierten Stoffentwicklung für Drehbücher nach modernen Methoden der Filmdramaturgie. Schwerpunkte sind Storyboard, Dramaturgie und Drehbuch. | | | | | | | |
| Lernmethoden | Im Seminar „Recherche und Stoffentwicklung“ (4 SWS) erlernen die Studierenden die Ideenfindung, die Informationsbeschaffung und die dramaturgische Stoffentwicklung. Im Seminar „Schreiben von Drehbüchern“ erfolgt die Umsetzung der Stoffe in komplette Drehbücher. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr. Detlef Gwosc (Verantwortlich), Brian Cordray, Marion Schlereth | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04061 Recherche und Stoffentwicklung | | 4 | | | | Msn/PA | 1 |
| 04062 Schreiben von Drehbüchern | | 4 | | | | | | |

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empf. Literatur | EDER Jens: Dramaturgie des populären Films. Drehbuchpraxis und Filmtheorie, Münster 2007 ³ RABENALT Peter: Filmdramaturgie, Berlin 2004 ³ KRÜTZEN Michaela: Dramaturgie des Films. Wie Hollywood erzählt, Frankfurt 2004 ² |
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Historische Dramaturgie | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0407 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul zielt auf die Befähigung der Studenten, selbständig Strukturanalysen und Interpretationen von epischen und dramatischen Texten anzufertigen. Dabei soll die Erkenntnis befördert werden, dass die Geschichte der epischen und dramatischen Texte Grundmuster (Archetypen) in Figurenkonstellation, Konfliktgestaltung und formaler Gestaltung überliefert hat, die – von den Rezipienten zumeist unbewusst wahrgenommen – bis in die heutigen Medien (Filme, TV-Serien) massiv hineinwirken.</p> <p>Den Studenten soll Grundlagenwissen für die sich anschließende eigene dramaturgische Arbeit vermittelt werden.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Das Modul behandelt Grundfragen von Theorie und Geschichte literarischer/dramatischer Werke unter dem besonderen Aspekt der Wirkungsmechanismen auf die Rezipienten.</p> <p>Die Lehrveranstaltungen zur Literaturtheorie konzentrieren sich auf eine Einführung in die Textanalyse (Grundbegriffe, Verfahren) und die erörternde Darstellung verschiedener Erzähltheorien. Im Mittelpunkt stehen dabei mit der Theorie und Genesis von Novelle und Kurzgeschichte jene epischen Formen, die häufig als literarische Vorlagen von Verfilmungen dienen. Zugleich wird in den komplexen literarischen Kommunikationsprozess mit der Relationsebene Autor-Text(Werk)-Leser sowie in grundlegende Aspekte der Rezeptionstheorie eingeführt: Schreiben und Lesen als dialektisches Korrelativ (Sartre), die Poetik des offenen Kunstwerks (Eco).</p> <p>Im Rahmen der Lerneinheit Literaturgeschichte geht es insbesondere um die Historie der publikumswirksamen Literatur und des seriellen Erzählens. Einen Schwerpunkt bildet die erzählende Trivalliteratur des ausgehenden 19. Jahrhunderts, denn der Kolportageroman der damaligen Zeit kann – über die Etappe der silent serials - als printmedialer Vorläufer heutiger TV-Serien betrachtet werden. Herausgearbeitet werden die Parallelen zwischen Kolportageroman („Groschenroman“) und Telenovela/Soap mit Blick auf die Figurenkonstellation, den dramaturgischen Bau, die standardisierte Produktion, die Distribution und Vermarktung.</p> <p>Die Lehrveranstaltungen zur Dramentheorie sollen den Studenten</p> | | |

| | <p>einen Überblick über die Standardwerke der Dramentheorie/die Philosophie und Technik des dramatischen Erzählens verschaffen: „Poetik“ (Aristoteles), „Hamburgische Dramaturgie“ (Lessing), „Ästhetik“ (Hegel) und „Organon“ (Brecht).</p> <p>In der Dramengeschichte werden exemplarisch ausgewählte Autoren und Stücke von der Antike bis zur Gegenwart behandelt. Der Darstellung dramatischer Grundmuster schließt sich die Erörterung der Frage an, warum bestimmte Dramaturgien in ihrer Zeit zur Anwendung kamen. Im Mittelpunkt der Seminare steht mithin auch das Verhältnis zwischen dem Stoff des Werkes und dessen spezieller Formung im Dienst der künstlerisch intendierten Wirkungsabsicht.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|------|-----|-----------|---------|-----------|---------|-------|-----|--------|------|-----|------------------------|--|---|--|--|--|-------|---|---------------------------|--|---|--|--|--|---------------------|--|---|--|--|--|------------------------|--|---|--|--|--|
| Lernmethoden | Neben den Überblicksvorlesungen, die in die Thematik der einzelnen Gegenstandsbereich einführen, sollen sich die Studenten in Vorbereitung der Seminare selbständig mit ausgewählten Fragen des Moduls beschäftigen. Dazu gehört neben der Lektüre von Primär- und Sekundärliteratur und dem Besuch von Theateraufführungen und einer anschließenden Diskussion über die Inszenierungen auch die Anfertigung von Referaten sowie Textanalysen und Interpretationen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Peter Gottschalk (Verantwortlich), Prof. Dr. Detlef Gwosc | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Lerneinheiten -units</th> <th colspan="5">SWS</th> <th rowspan="2">Prüfungen</th> <th rowspan="2">Gewicht</th> </tr> <tr> <th>Vorl.</th> <th>S/Ü</th> <th>Prakt.</th> <th>Tut.</th> <th>PVL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>04071 Literaturtheorie</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="4">Ms/90</td> <td rowspan="4">1</td> </tr> <tr> <td>04072 Literaturgeschichte</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>04073 Dramentheorie</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>04074 Dramengeschichte</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | 04071 Literaturtheorie | | 2 | | | | Ms/90 | 1 | 04072 Literaturgeschichte | | 2 | | | | 04073 Dramentheorie | | 2 | | | | 04074 Dramengeschichte | | 2 | | | |
| Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04071 Literaturtheorie | | 2 | | | | Ms/90 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04072 Literaturgeschichte | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04073 Dramentheorie | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04074 Dramengeschichte | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Empf. Literatur | <p>STANZEL Franz K.: Theorie des Erzählens, Stuttgart 2002⁷</p> <p>PETERSEN Jürgen H.: Erzählsysteme: Eine Poetik epischer Texte, Stuttgart, Weimar 1993¹</p> <p>DURZAK Manfred: Die Kunst der Kurzgeschichte, Stuttgart 1994²</p> <p>PLAUL Hainer: Illustrierte Geschichte der Trivialliteratur, Hildesheim, Zürich, New York 1983¹</p> <p>BRINKER Klaus: Linguistische Textanalyse: Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden, Berlin 2005⁶</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Bild- und Tonmischung | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0408 | | | | | | | |
| Pflicht | Pflicht | ECTS Credits | 5 | | | | | |
| Ausbildungsziele | Vermittlung von Kenntnissen zur effektiven Zusammenarbeit zwischen Bildmischer, Regie- und Tonverantwortlichen. | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Technische Voraussetzungen zum Mischen von Bild und Ton in der Bildregie; Bildregie im Studio, Umgang mit der analogen und/oder digitalen Regie. | | | | | | | |
| Lernmethoden | Im Seminar „Kooperation Bild-Regie-Ton“ (2 SWS) erhalten die Studierenden die notwendige technische und organisatorische Kompetenz zur Realisierung der Zusammenarbeit von Bild und Ton in der Regie. Im Praktikum (2SWS) erfolgt die Umsetzung der theoretischen Kenntnisse anhand konkreter Projekte im Aufzeichnungs- und im Live-Modus. Durch die Zusammenarbeit zwischen eher bildorientierten Studierenden mit eher audiointeressierten wird die Fähigkeit zur interdisziplinären Kooperation bestärkt. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Rainer Zschockelt (Verantwortlich), Prof. Dr. Detlef Gwosc, Dipl.-Ing. Thomas Thiele | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04081 Kooperation Bild-Regie - Ton | | 2 | | | | Msn/PA | 1 |
| | 04082 Praxis Tonmischung | | | 2 | | | | |

| | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empf. Literatur | BELLER Hans (Hg.): Handbuch der Filmmontage, Konstanz 2007 ⁵ RAFFASEDER Hannes: Audiodesign: Kommunikationskette, Schall, Klangsynthese, Effektbearbeitung, Akustische Gestaltung, Leipzig 2002 ¹ FLÜCKIGER Barbara: Sound Design, Marburg 2007 ³ WEBERS Johannes: Handbuch der Tonstudioteknik, Poing 2007 ⁹ |
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Human Resource Management | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0409 | | |
| Pflicht | Pflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | Das Modul vermittelt den Studierenden die Kenntnisse, um Personal- und Führungsverantwortung im Rahmen von Medienproduktionen zu übernehmen. Besonders die medienspezifischen Beschäftigungsformen incl. der Personalbeschaffung sowie die Rechtssicherheit stehen im Mittelpunkt des Moduls. | | |
| Lehrinhalte | <p>Die Vorlesung Personalmanagement thematisiert das Phänomen von „Führung“ und die Entstehung von Führungsbeziehungen. Begonnen wird mit klassischen Organisationsproblemen wie der optimalen Strukturierung von Aufgaben bzw. der Stellen- und Abteilungsbildung. Danach folgen praktische Auswirkungen der Mitarbeitermotivation, Aufbau und Pflege einer vertrauensvollen Führungsbeziehung und die Orientierung an Gruppenstrukturen sowie Konsequenzen einer zunehmenden Internationalisierung der Medienproduktionen auf Führungsbeziehung und -stil. Im Seminar Personalmanagement setzen sich die Studierenden mit der Personalbeschaffung für die Medienproduktionen auseinander. An Fallbeispielen wird die exponierte Stellung des Castings für den Erfolg der Medienproduktion herausgearbeitet.</p> <p>Die Vorlesung Arbeitsrecht behandelt die Bereiche des individuellen und des kollektiven Arbeitsrechts, die für die Personalwirtschaft von besonderer Bedeutung sind. Dazu zählen Begründung, Inhalt, Übergang und Beendigung eines Arbeitsverhältnisses, bzw. Koalitions- und Tarif- Arbeitskampf- und Betriebsverfassungsrecht.</p> | | |
| Lernmethoden | Das Modul verbindet theoretische Analysen mit praktischen Anwendungsbeispielen und bezieht relevante Ergebnisse benachbarter Disziplinen mit ein. Die Vorlesung „Personalmanagement“ (1 SWS) sowie das dazugehörige Seminar (1 SWS) vermitteln den Studierenden die erforderliche Handlungskompetenz bei der Personalführung und Personalbeschaffung. Die dazu notwendige juristische Kompetenz wird in der Vorlesung „Arbeitsrecht“ (1 SWS) vermittelt. | | |
| Dozententeam | Prof. Günther Graßau (Verantwortlich), Carmen Mackensen, Dr.-Ing. Dietmar Sobottka, Prof. Dr. phil. Andreas Wrobel-Leipold | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehrinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04091 Personalmanagement | 1 | 1 | | | | Ms/90 | 1 |
| 04092 Arbeitsrecht | 2 | | | | | | | |
| Empf. Literatur | <p>OLFERT Klaus, STEINBUCH Pitter: Organisation, Ludwigshafen 2006¹⁴</p> <p>BELL Cecil H., FRENCH Wendell L.: Organisationsentwicklung – sozialwissenschaftliche Strategien zur Organisationsveränderung, Stuttgart 2008⁵</p> <p>SCHULER Heinz (Hg.): Lehrbuch der Organisationspsychologie, Bern 2007⁴</p> <p>ULICH Eberhard: Arbeitspsychologie, Stuttgart 2005⁶</p> <p>HROMADKA Wolfgang, MASCHMANN Frank: Arbeitsrecht. Bd.1: Individualarbeitsrecht, Heidelberg 2005²</p> <p>BLOM Hermann, MEIER Harald: Interkulturelles Management, Herne 2004²</p> <p>ROSENSTIEL Lutz von: Führung von Mitarbeitern, Stuttgart 2009⁶</p> <p>MEIER Harald, ROEHR Sigmar (Hg.): Einführung in das Internationale Management, Herne, Berlin 2004¹</p> <p>COMELLI Gerhard, ROSENSTIEL Lutz von: Führung durch Motivation, München 2008⁴</p> <p>HROMADKA Wolfgang, MASCHMANN Frank: Arbeitsrecht. Bd.2 : Kollektivarbeitsrecht und Arbeitsstreitigkeiten, Heidelberg 2007²</p> <p>KIRCHLER Erich: Arbeits- und Organisationspsychologie, Stuttgart 2008²</p> <p>STEINERT Carsten: Der Weg zur Führungskraft, Hamburg 2000¹⁸ IN: Gordon, Thomas (Hg.), Managerkonferenz: Effektives Führungstraining</p> <p>HILB Martin: Integriertes Personalmanagement: Ziele - Strategien - Instrumente, Köln 2007¹⁷</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | B.A. Angewandte Medien, Modul 0311 | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Medienbetriebswirtschaft | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0410 | | |
| Pflicht | Pflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | Das Modul vermittelt grundlegende Kompetenzen, mit denen der Studierende in die Lage versetzt werden soll, juristische, betriebswirtschaftliche und produktionstechnische Zusammenhänge zu erkennen und medienspezifisch zu reflektieren. Angestrebt wird ein Überblickswissen, das es ermöglicht, sich in Fragestellungen eines Medienunternehmens relativ rasch und selbständig einzuarbeiten, bzw. Schwerpunkte für den weiteren Studienverlauf bewusst auszuwählen. | | |
| Lehrinhalte | <p>Das Modul gibt zunächst einen Einblick in Denkweisen und Methoden der allgemeinen Betriebswirtschaftslehre und des Marketing, legt aber seinen Schwerpunkt auf die Betrachtung medienspezifischer Fragen: Medienprodukte werden auf zwei Märkten angeboten, dem Rezipienten- und dem Werbemarkt, und haben damit oft völlig konträren Interessen gerecht zu werden. Weiter können Medien nur bedingt auf eine Steigerung von Skalenerträgen setzen und, spiegelbildlich, auf sinkende Nachfrage nicht einfach mit einer entsprechenden Senkung der Ausbringungsmenge reagieren. Die Konzepte der „klassischen“ Betriebswirtschaft bzw. des Marketing werden um entsprechende Antworten ergänzt.</p> <p>Die Vorlesung Wirtschaftsrecht beschäftigt sich mit der Wahl der Rechtsform von Unternehmen, dem Handels-, Wettbewerbs- und Kartellrecht. Das Tutorium „Key Studies“ vertieft die vorgenannten Themenbereiche anhand praktischer Beispiele.</p> <p>Das Seminar Produktionsplanung vermittelt die wesentlichen Produktions- und Steuerungsprozesse sowie logistische Fragen bei der Realisation eines Mediums.</p> | | |
| Lernmethoden | Die Vorlesungen Medienbetriebswirtschaftslehre und Wirtschaftsrecht erörtern die betriebswirtschaftlichen und juristischen Grundlagen der Medienproduktion. Anhand eines Fallbeispiels werden diese Erkenntnisse im Seminar Produktionsplanung praxisnah vertieft und angewendet. Im Tutorium „Key Studies“ werden Schwerpunkte der Medienbetriebswirtschaftslehre weiter vertieft, um die Handlungskompetenz der Studierenden zu stärken. | | |
| Dozententeam | Prof. Günther Graßau (Verantwortlich), Heike Kunze, Dr. rer. oec. Alexander Schiemann, Prof. Tobias Stanislav (RA), Dr. rer. nat. / Dipl.-Phys. Diane Woitschitzky | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04101 Medien-Betriebswirtschaftslehre | 2 | 1 | | | | Ms/90 | 1 |
| 04102 Key-Studies / Tutorium | | | | 1 | | | | |
| Empf. Literatur | <p>SCHÄFER-KUNZ Jan, VAHS Ditmar: Einführung in die Betriebswirtschaftslehre, Stuttgart 2007⁵</p> <p>BURMANN Christoph, KIRCHGEORG Manfred, MEFFERT Heribert: Marketing: Grundlagen marktorientierter Unternehmensführung, Wiesbaden 2007¹⁰</p> <p>ALTENDORFER Otto, HILMER Ludwig (Hg.): Medienmanagement, Wiesbaden 2006¹ 4 Bände (2006-2008)</p> <p>ESCH Franz-Rudolf: Marketing - Eine managementorientierte Einführung, München 2008²</p> <p>: HGB-Handelsgesetzbuch, München 2008⁴⁷</p> <p>SCHICK Stefan: Rechts- und Unternehmensformen, Baden-Baden 2003¹</p> <p>SYLVIE G.: Media Management, Abingdon 2007¹</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | B.A. Angewandte Medien, Modul 0307 | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Teamprojekt Film | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0411 | | |
| Pflicht | Pflicht | ECTS Credits | 10 |
| Ausbildungsziele | <p>Ziel dieser Ausbildungsphase ist, die im Studium erworbenen fachspezifischen Grundlagenkenntnisse während der Entwicklung und Realisierung eines fiktiven Kurzfilmes komplex anzuwenden.</p> <p>Die Studierenden durchlaufen Stoff- und Projektentwicklung, Dreharbeiten sowie Postproduktion als Team. Die Entwicklung der notwendigen Handlungskompetenz im Rahmen umfassender Aufgabenstellungen (ein entsprechendes Projekt unter Zeitdruck termingerecht zu entwickeln, umzusetzen und fertig zu stellen) steht neben der Vermittlung von Fachkenntnis im Vordergrund. Durch die seminaristische Form des Unterrichtes wird gleichzeitig die Sozial-, Personal-, Methoden- und Sachkompetenz der Studierenden weiter entwickelt.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Stoffentwicklung: Darstellungsformen und Genres, Produktionsstufen Treatment, Drehbuch.</p> <p>Preproduktion: Drehpläne, Vorbereitung von Equipment und Location. Anforderungsliste für Schauspiel, Regie, Kamera, Licht und Ton.</p> <p>Produktion: Aufnahme mit digitalem AV-Equipment, Kameratechnik und Kameraführung, Licht- und Tongestaltung.</p> <p>Postproduktion: Endfertigung des Films auf der Grundlage des Drehbuchs. Die Bearbeitung beinhaltet auch die Montage und Tonendfertigung.</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Im Seminar Stoffentwicklung (2 SWS) erarbeiten die Studierenden die Ideenfindung und die dramaturgische Stoffentwicklung für das fiktionale Filmprojekt.</p> <p>Das Ziel des Seminars Preproduktion (2 SWS) ist die finale kreative Vorbereitung, (Drehbuch, Casting, Kamera-Regiekonzept), die finale technische Produktionsvorbereitung, (z.B. Drehortauswahl, Erarbeitung der Drehpläne, der Rollenauszüge, der Dispositionen, sowie des Präsentations-Marketingskonzeptes).</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | Die Seminare Produktion (2 SWS) und Postproduktion (2 SWS) bilden eine Grundlage für eine wesentliche weitere Entwicklung der Handlungskompetenz der Studierenden. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Peter Gottschalk (Verantwortlich), Dr. phil. Helmar Baum, Christian Klemke, Michael Schaufert, Norbert Skrovaneck | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Medienpraxis Film Film und Videotechnik Audiotechnik Schnittsysteme Dramaturgie Schauspiel Bildgestaltung Bildliche Darstellung und Montage | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04111 Stoffentwicklung | | 2 | | | | Msn/PA | 1 |
| | 04112 Preproduktion | | 2 | | | | | |
| | 04113 Produktion | | 2 | | | | | |
| 04114 Postproduktion | | 2 | | | | | | |
| Empf. Literatur | VON APPELDORN Werner: Handbuch der Film- und Fernseh-Produktion, München 2002 ⁵ CLEVÉ Bastian: Von der Idee zum Film, Gerlingen 2004 ⁴ DRESS Peter: Vor Drehbeginn, Bergisch Gladbach 2002 ¹ RABENALT Peter: Filmdramaturgie, Berlin 2004 ³ KUCHENBUCH Thomas: Filmanalyse. Theorien, Modelle, Kritik, Köln 2005 ² | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |

| | | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Grundkurs: Naturwissenschaft und Technik | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0412 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 |
| Ausbildungsziele | <p>Einführung in die medienrelevanten Gebiete der Mathematik und Physik. Im Modul erfolgt die Herausbildung einer Grund- und Fachkompetenz in wichtigen Teilgebieten der Mathematik und Physik, auf denen insbesondere die ingenieurtechnischen Module aufbauen können. Sach- und Fachkompetenzen werden auf der Basis eines fundierten und anwendungsbereiten Wissens sowie grundlegender mathematischer Ausdrucks- und Denkweisen ausgeprägt. Dabei werden Sach- und Fachkompetenzen einerseits in der Modellierung technischer und betriebswirtschaftlicher Problemstellungen und andererseits im Lösen entsprechender Aufgaben, einschließlich der Interpretation der Ergebnisse im Sinne der Aufgabenstellung, vermittelt und gefördert.</p> <p>Darüber hinaus soll der Studierende befähigt werden, gemeinsam mit Spezialisten komplexere Aufgabenstellungen zu bearbeiten. Es werden physikalische Zusammenhänge und komplexe Kenntnisse auf den für Medientechniker relevanten Gebieten betrachtet und die Aneignung der physikalischen Denk- und Arbeitsweisen sowohl der experimentellen als auch in grundlegenden Ansätzen der theoretischen Physik vermittelt.</p> <p>Die Studierenden sollen befähigt werden, physikalische und technische Aufgabenstellungen umfassend zu erkennen und qualitativ und quantitativ mit Hilfe von Modelle zu beschreiben. Das Lehrgebiet Physik soll dazu beitragen, experimentelle Fähigkeiten zu entwickeln und die Studierenden in die Lage versetzen, sich in neue naturwissenschaftliche Fachgebiete selbstständig einzuarbeiten.</p> <p>Das Modul vermittelt Grundlagenkompetenz auf den Gebieten Elektrotechnik und Elektronik als Grundlage für alle weiteren technisch orientierten Module. Die Studierenden lernen die Funktionsweise und die Anwendung der elementaren elektrischen und elektronischen Bauelemente kennen und werden in die Lage versetzt, einfache elektrische und elektronische Grundschaltungen zu analysieren. Die vermittelte Grundlagen- und Anwendungskompetenz befähigt den Studenten, geeignete Messverfahren und Geräte in der späteren Medienpraxis auszuwählen und anzuwenden sowie die ermittelten Ergebnisse sachgerecht auszuwerten und zu interpretieren.</p> | | |

| | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lehrinhalte | <p>Naturwissenschaften: Mengen und Zahlbereiche, insbesondere komplexer Zahlen; Elemente der linearen Algebra (Matrizen, Determinanten, lineare Gleichungssysteme); Folgen, Funktionen ihre Grenzwerte; Differentialrechnung für Funktionen einer Variablen (Definition, Regeln, Berechnung von Grenzwerten, Anwendungen); Integralrechnung für Funktionen einer Variablen (Grundlagen, geometrische und technische Anwendungen, Uneigentliche Integrale, Numerische Integration); Einführung in die Mechanik (Kinematik und Dynamik); Schwingungen, Wellen, Akustik, Strahlenoptik, Wellenoptik und Fotometrie; Methodik des Herangehens und das Lösen von physikalischen Aufgaben an ausgewählten Beispielen.</p> <p>Technik: physikalische Grundlagen, Größen und Einheiten, Einführung in die Gleich- und die Wechselstromnetzwerke, elektrisches und magnetisches Feld; Einweisung zur Sicherheit von elektrischen Anlagen und zu geltenden Vorschriften und Normen; Signal- und Systembegriff. Signalspektrum. Beschreibung und Analyse zeitkontinuierlicher Systeme im Zeit- und Frequenzbereich. Abtasttheorem, Kennwerte zufälliger Prozesse und deren technische Interpretation; Wirkungsweise von Diode, Bipolar- und Unipolartransistor und deren Grundsaltungen. Ausgewählte Anwendungen. Funktionsweise, Eigenschaften, Grundsaltungen und medientypische Applikationen der elektronischen Halbleiterbauelemente, Operationsverstärker, Leistungsverstärker, Schwingungserzeugung, analoge Filter.</p> |
| Lernmethoden | <p>In den Vorlesungen werden zu jedem Teilgebiet die mathematischen Grundkenntnisse vermittelt und mit der Lösung einer breiten Palette von ingenieur- und wirtschaftsmathematischen Problemstellungen unternommen. Unter Einsatz von Computeralgebrasystemen werden zusätzlich Visualisierungen vorgenommen. Besonderer Wert wird dabei auch auf die Interpretation der Ergebnisse gelegt. Zu jedem Teilgebiet steht ein umfangreicher Aufgabenpool zur Verfügung. Anhand des in der Vorlesung erworbenen Wissens beschäftigt sich der Student selbständig mit der Lösung der Aufgaben. In den Seminaren werden typische Aufgabenklassen ausführlich behandelt und inhaltliche Schwerpunkte wiederholt. In der Diskussion mit den Studenten werden Probleme, die beim selbständigen Lösen der Aufgaben auftraten, beseitigt. Im Ergebnis eines jeden Seminars muss der Student in der Lage sein, die Aufgaben des entsprechenden Gebietes lösen zu können. Der Unterricht im Lehrgebiet Physik vermittelt zu jedem Teilgebiet die erforderlichen theoretischen Kenntnisse. Ebenso wird die Methodik des Herangehens und das Lösen von physikalischen Aufgaben an ausgewählten Beispielen praktiziert. Die Seminare „Elektrotechnik“ (2 SWS) schaffen die notwendigen Grundkompetenzen zum Verständnis der vorwiegend elektrotechnisch/elektronisch ausgerichteten Technikmodule des weiteren Studiums. Die Seminare „Elektronik“ (2 SWS) vermitteln die theoretischen Grundlagen, die im Seminar (2 SWS) durch Übungen vertieft werden.</p> |

| | Für die Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen steht den Studierenden ein e-learning-System (siehe Literaturempfehlungen) zur Verfügung. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----|--------|------|--------|--------|-----------|---------|-----------|---------|--------|------|-----|------------------|---|---|--|--|--|--------|-----|--------------|--|---|--|--|--|----------------------|--|---|--|--|--|--------|-----|------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Dozententeam | Prof. Dr. rer. nat. Andreas Fischer (Verantwortlich), Torsten Goetz Dipl.-Ing. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 150 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 10 SWS) 150 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Lerneinheiten -units</th> <th colspan="5">SWS</th> <th rowspan="2">Prüfungen</th> <th rowspan="2">Gewicht</th> </tr> <tr> <th>Vorl.</th> <th>S/Ü</th> <th>Prakt.</th> <th>Tut.</th> <th>PVL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>04121 Mathematik</td> <td>2</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Pls/90</td> <td rowspan="2">1/2</td> </tr> <tr> <td>04122 Physik</td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>04123 Elektrotechnik</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Pls/90</td> <td rowspan="2">1/2</td> </tr> <tr> <td>04124 Elektronik</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | 04121 Mathematik | 2 | 1 | | | | Pls/90 | 1/2 | 04122 Physik | | 3 | | | | 04123 Elektrotechnik | | 2 | | | | Pls/90 | 1/2 | 04124 Elektronik | | 2 | | | | | | | | | |
| | Lerneinheiten -units | | SWS | | | | | | | Prüfungen | Gewicht | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 04121 Mathematik | 2 | 1 | | | | Pls/90 | 1/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 04122 Physik | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04123 Elektrotechnik | | 2 | | | | Pls/90 | 1/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04124 Elektronik | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Empf. Literatur | <p>PAPULA Lothar: Mathematik für Ingenieure und Naturwissenschaftler: Ein Lehr- und Arbeitsbuch für das Grundstudium., Braunschweig, Wiesbaden 2007¹¹ Bd. 1 und 2</p> <p>HERING Ekbert, MARTIN Rolf, STÖHRER Martin: Physik für Ingenieure, Berlin, Heidelberg 2007¹⁰</p> <p>PAUS Hans: Physik in Experimenten und Beispielen, München 2007³</p> <p>ALTMANN Siegfried, SCHLAYER Detlef: Lehr- und Übungsbuch Elektrotechnik, Leipzig 2008⁴</p> <p>KOß Günther, REINHOLD Wolfgang: Lehr- und Übungsbuch Elektronik, München [u.a.] 2005³</p> <p>BORGMEIER Johannes, BYSTRON Klaus: Grundlagen der technischen Elektronik, München 1990²</p> <p>KUTSCHERA Hans, SPORBERT Reinhard: Tutorium Signale & Systeme, Bildungsportal Sachsen 2003¹</p> <p>www.bildungsportal.sachsen.de (Online Ressource)</p> <p>PAPULA Lothar: Mathematik für Ingenieure und Naturwissenschaftler. Klausur- und Übungsaufgaben: Über 200 Aufgaben zum Selbststudium und zur Vorbereitung auf die Prüf., Braunschweig, Wiesbaden 2007²</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Grundkurs: Filmtheorie und Gestaltungsmittel | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0413 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul entwickelt bei den Studenten die Fähigkeit, filmspezifische Gestaltungsmittel in ihrer dramaturgischen Funktion bewerten zu können.</p> <p>Es vermittelt grundlegende Methodenkompetenzen, um die Zusammenhänge von künstlerischer Gestaltung und ästhetischer Wirkung eines Filmwerkes unter veränderten historischen Bedingungen zu erkennen.</p> <p>Die Studierenden erhalten die Sachkompetenz zur kreativen Gestaltung von Räumen, Perspektiven und Stimmungen. Durch das Modul wird der Studierende befähigt, die Anwendung der Prinzipien der elektronischen Bilderzeugung, der Übertragung, Speicherung und Wiedergabe von Bildern in den Dienst des kreativen Schaffensprozesses zu stellen. Darüber hinaus erfolgt die Vermittlung von Grundlagenwissen auf dem Gebiet der Licht-, Mess- und Beleuchtungstechnik.</p> <p>Die Studenten sind in der Lage, modulare Gegenstände wissenschaftlich reflexiv zu erörtern.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Einführung in die Filmgeschichte, historisch bedeutsame Stile und Gestaltungstendenzen der internationalen Filmproduktion von den Anfängen bis zur Gegenwart, Spezifik der unterschiedlichen Filmstile (u.a. Frühes Filmpop Hollywood, Deutscher Expressionismus, Sowjetrussischer Revolutionsfilm, Neorealismus, Nouvelle Vague, American Continuity Cinema) anhand von Fallbeispielen; Instrumentarium der Filmanalyse, Analyse ausgewählter Filme, Wirkung der filmischen Ausdrucks- und Gestaltungsmittel (Codes und Konventionen); Aspekte der Bildkomposition. Technische und gestalterische Mittel zur Umsetzung wirkungsspezifischer Aufgabenstellungen: Einstellungsgrößen, Kamerabewegungen, Bewegungsrichtungen, Montageprinzipien u. ä. Grundlagen Bildelektronik, Bildelektronik, Bildübertragung-, -speicherung und -wiedergabe; Grundbegriffe der lichttechnischen Basisgrößen, Zusammenhang Licht und Bildspeicher, Umgang mit Lichttechnik und deren Wirkung (Drei-Punkt-Licht, Führungslicht, Aufhellung, Effektlit u.ä.), Einsatz optischer Mittler, Umgang mit verschiedenen Farbverfahren.</p> | | |

| | Im Kompetenzbereich wissenschaftliches Arbeiten wird der Studierende vertraut gemacht mit Methoden und Strategien von Literatursuche und -einschätzung, dem Umgang mit Quellen und Sekundärliteratur sowie dem Verfassen von wissenschaftlichen Arbeiten einschließlich Zitierfertigkeit und Apparatenmanagement. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|------|-----|-----------|---------|-----------|---------|-------|-----|--------|------|-----|----------------------|---|--|--|--|--|--------|-----|-------------------|--|---|--|--|--|-------------------|--|---|--|--|--|-----------------------------------------|--|---|--|--|--|--------------------------------------|--|---|--|--|--|--------|-----|
| Lernmethoden | <p>Die Lehrveranstaltungen gliedern sich in Vorlesungen und Seminare. Während die Vorlesung zur Filmgeschichte in der klassischen Form des Frontalunterrichts erfolgt, werden die Einführungen in die Filmanalyse und das wissenschaftliche Arbeiten in Seminarform, also gleichermaßen nach der Methode des problemorientierten Lernens und des erfahrungsbezogenen Unterrichts durchgeführt. Das in Teilen Übungscharakter tragende Seminar Bildelektronik/Licht und Farbe sollte dagegen die Methode des problemorientierten Lernens bevorzugen, bei der die Studierenden letztlich konkrete Aufgaben des Fachgebietes anwendungsbezogen lösen müssen.</p> <p>Die Prinzipien des wissenschaftlichen Arbeitens müssen die Studenten in Form einer schriftlichen Belegarbeit zu einem modularelevanten Thema anwenden.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Peter Gottschalk (Verantwortlich), Dr. phil. Carlo Avventi, Dr. phil. Olaf Brill, Dr. Marisa Buovolo, Michael Schaufert, M.D. Ingrid Schramme ARD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 150 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 10 SWS) 150 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Lerneinheiten -units</th> <th colspan="5">SWS</th> <th rowspan="2">Prüfungen</th> <th rowspan="2">Gewicht</th> </tr> <tr> <th>Vorl.</th> <th>S/Ü</th> <th>Prakt.</th> <th>Tut.</th> <th>PVL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>04131 Filmgeschichte</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="4">Pls/PA</td> <td rowspan="4">2/3</td> </tr> <tr> <td>04132 Filmanalyse</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>04133 Bildsprache</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>04134 Medienwissenschaftliches Arbeiten</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>04135 Bildelektronik/Licht und Farbe</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Pls/90</td> <td>1/3</td> </tr> </tbody> </table> | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | 04131 Filmgeschichte | 2 | | | | | Pls/PA | 2/3 | 04132 Filmanalyse | | 2 | | | | 04133 Bildsprache | | 2 | | | | 04134 Medienwissenschaftliches Arbeiten | | 2 | | | | 04135 Bildelektronik/Licht und Farbe | | 2 | | | | Pls/90 | 1/3 |
| Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04131 Filmgeschichte | 2 | | | | | Pls/PA | 2/3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04132 Filmanalyse | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04133 Bildsprache | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04134 Medienwissenschaftliches Arbeiten | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04135 Bildelektronik/Licht und Farbe | | 2 | | | | Pls/90 | 1/3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empf. Literatur | LÜCK Wolfgang: Technik des wissenschaftlichen Arbeitens, München 2003 ⁹ WEBERS Johannes: Handbuch der Film- und Videotechnik, Poing 2007 ⁸ KUCHENBUCH Thomas: Filmanalyse. Theorien, Modelle, Kritik, Köln 2005 ² GENTSCH Matthias: Taschenlexikon Licht, Bergkirchen 2002 ² BORDWELL David, THOMPSON Kristin: Film History: An Introduction, GB 2002 ² DIEDERICHS Helmut H.: Geschichte der Filmtheorie: Kunsttheoretische Texte von Melies bis Arnheim, Frankfurt am Main 2004 ² RÖWEKAMP Burkhard: Schnellkurs Hollywood, Köln 2003 ¹ |
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Film- und Videotechnik I | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0414 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | Das Modul vermittelt die Kernkompetenzen der grundlegenden Produktionsformen und -techniken der Medienbereiche Film und Fernsehen. Die Studierenden erhalten einen Überblick, der auch als Entscheidungsgrundlage für den weiteren Ablauf des Studiums dient. Durch die Anlage als Grundmodul wird garantiert, dass die Studenten unabhängig von der späteren Spezialisierung Grundtechniken des gesamten Medienbereiches fachlich analysieren und bewerten können. Durch eine Vielzahl praktischer Demonstrationen innerhalb der Übungen erhalten die Studierenden neben der Sach- und Fachkompetenz auch die Kompetenz zur praktischen Arbeit. Durch das Modul erlangen die Studierenden Kompetenz zur interdisziplinären Verknüpfung von publizistischen Inhalten mit den entsprechenden Techniken. | | |
| Lehrinhalte | Grundlegende Betrachtungen zur Planung von Film- und Fernsehbeiträgen und das dafür notwendige technische Equipment, Bestandteile und Anwendung der Film- und Fernsehkamera und eine Einführung zum elektronischen Schnitt. | | |
| Lernmethoden | Grundlage der Ausbildung sind die Übungen, in denen den Studierenden das technische Grundwissen für die Erstellung disziplinärer und interdisziplinärer Medienproduktionen vermittelt wird. Der theoretische Unterricht wird unter Einbeziehung verschiedener Medien durchgeführt. Anhand praktischer Vorführungen erfolgt die Einweisung der Studierenden in die vorhandene Technik als Grundlage für die späteren medienpraktisch ausgerichteten Module. Als Prüfungsleistung fertigen die Studierenden einen Beleg in Form eines gedrehten Beitrages an. | | |
| Dozententeam | Prof. Günther Graßau (Verantwortlich), Dipl. Ing. Frank Breest MDR, Daria Moheb Zandi, Carsten Seibt | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 45 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 3 SWS) 105 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | |

| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | | | 3 | | | | Msn/MP | 1 |
| Empf. Literatur | <p>ULRICH Schmidt (Hg.): Einführung in die Videofilmproduktion: Konzeption, Licht, Bild und Bewegtbild, Ton, Schnitt, Rechtliche Aspekte, München 2003¹</p> <p>VON APPELDORN Werner: Handbuch der Film- und Fernseh-Produktion, München 2002⁵</p> <p>MÄUSL Rudolf: Fernsehtechnik: Vom Studiosignal zum DVB-Sendesignal, Heidelberg 2006⁴</p> <p>BLAES Ruth, HEUSSEN Gregor Alexander (Herausgeber): ABC des Fernsehens, Konstanz 1997¹</p> <p>GEISSENDÖRFER Hans Werner, LESCHINSKY Alexander: Handbuch Fernsehproduktion, Neuwied 2002¹</p> <p>WEBERS Johannes: Handbuch der Film- und Videotechnik, Poing 2007⁸</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Audiotechnik I | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0415 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul vermittelt die Kernkompetenzen der grundlegenden Produktionsformen und -techniken der Audiotechnik. Die Studierenden erhalten einen Überblick, der auch als Entscheidungsgrundlage für den weiteren Ablauf des Studiums dient. Durch die Anlage als Grundmodul wird garantiert, dass die Studenten unabhängig von der späteren Spezialisierung Grundtechniken des gesamten Medienbereiches fachlich analysieren und bewerten können. Durch eine Vielzahl praktischer Demonstrationen innerhalb der Übungen erhalten die Studierenden neben der Sach- und Fachkompetenz auch die Kompetenz zur praktischen Arbeit. Durch das Modul erlangen die Studierenden Kompetenz zur interdisziplinären Verknüpfung von publizistischen Inhalten mit den entsprechenden Techniken.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Physikalische Grundlagen des Schalls, Elektroakustische Übertragungskette, Geräte der Audiotechnik, Analoge und Digitale Schallspeicherung, Aufnahme- und Wiedergabetechniken</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Grundlage der Ausbildung sind die Übungen „Audiotechnik I“ (3 SWS), in denen den Studierenden das technische Grundwissen für die Erstellung disziplinärer und interdisziplinärer Medienproduktionen vermittelt wird. Der theoretische Unterricht wird unter Einbeziehung verschiedener Medien durchgeführt. Anhand praktischer Vorführungen erfolgt die Einweisung der Studierenden in die vorhandene Technik als Grundlage für die späteren medienpraktisch ausgerichteten Module. Als Prüfungsleistung erstellen die Studierenden einen Beleg in Form eines Radiobeitrages, einer Klangcollage o.ä.</p> | | |
| Dozententeam | <p>Prof. Dr.-Ing. Michael Hösel (Verantwortlich), Dipl. Ing. Frank Breest MDR, Ralf Ehrlich, Matthias Stolte, Urs Ronald Wihler</p> | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | |
| Arbeitslast | <p>150 Stunden, davon: 45 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 3 SWS) 105 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung</p> | | |

| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | | | 3 | | | | Msn/MP | 1 |
| Empf. Literatur | DICKREITER Michael: Handbuch der Tonstudioteknik Bd. I (Raumakustik, Schallquellen, u.a.), München 1997 ⁶ BUCHHOLZ Axel, LA ROCHE Walter von: Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk, München 2004 ⁸ RAFFASEDER Hannes: Audiodesign: Kommunikationskette, Schall, Klangsynthese, Effektbearbeitung, Akustische Gestaltung, Leipzig 2002 ¹ WEBERS Johannes: Handbuch der Tonstudioteknik, Poing 2007 ⁹ | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Schnittsysteme 1 | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0416 | | | | | | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 | | | | | |
| Ausbildungsziele | Die Studenten werden in den analogen und digitalen Schnittsystemen unterrichtet. Sie lernen die Funktionsweise und Anwendung kennen. Die selbst gedrehten Filme werden geschnitten, dadurch erhält der Student einen sehr engen Bezug zu seinem Material und soll aus seinen eigenen Fehlern lernen. | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Lineare und nonlineare Schnittsysteme und der Schnitt von Übungsfilmen sind Bestandteil der Ausbildung. Die Beherrschung linearer und nonlinearer Schnittsysteme gehört heute zu den Grundfähigkeiten eines Filmemachers. Die verschiedenen Programme lernt der Student in Theorie und Praxis kennen und wird so in die Lage versetzt, die Unterschiede einzuschätzen und über ihre Verwendung anwendungsbezogen zu entscheiden. | | | | | | | |
| Lernmethoden | Der Unterricht in den Seminaren (3 SWS) erfolgt problemorientiert, d.h. die Studierenden erlernen die Arbeit mit den verschiedenen Schnittsystemen anhand selbst erstellten Materials, wobei die Ergebnisse in Gruppen unter Anleitung des verantwortlichen Dozenten bewertet werden. Als Prüfungsleistung wird ein geschnittener Beitrag oder Kurzfilm als Beleg erstellt. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Günther Graßau (Verantwortlich), Andrea Pugner, M.D. Ingrid Schramme ARD | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 45 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 3 SWS) 105 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehrinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | | | 3 | | | | Msn/MP | 1 |

| | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empf. Literatur | BELLER Hans (Hg.): Handbuch der Filmmontage, Konstanz 2007 ⁵ GERSTMEIR Peter: DV-Postproduction, Wesseling 2003 ¹ DANCYGER Ken: The Technique of Film and Video Editing. History, Theory, and Practice, Boston 2006 ⁴ BURDER John: Handbuch der Postproduction für Film & Video, Wesseling 2001 ¹ |
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Crossmedia und Veranstaltungstechnik | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0417 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Die Studierenden entwickeln Kompetenzen zur grundlegenden Entwicklung von medienübergreifenden Projekten. Ziel ist die Vermittlung von Kompetenzen bei der kaufmännischen, inhaltlich-journalistischen und technischen Abwicklung solcher komplexen Projekte. Auf diesem Wege sollen die Studierenden für die wirtschaftlichen Aspekte von Cross Media Projekten sensibilisiert werden.</p> <p>Weiterhin wird die Kompetenz zur Analyse und Entwicklung von Content-Management-Modellen vermittelt.</p> <p>Die Studenten werden darüber hinaus befähigt, große Cross-mediaprojekte in ihren veranstaltungstechnischen Aspekten zu planen und zu realisieren.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen Geschäftsmodelle (Business Model) im Bereich der Cross Media Produktion. Schwerpunkte sind die Entwicklung und Vermarktung von Multiplattformstrategien. So werden grundlegende Möglichkeiten und Methoden zur Ideen- und Konzeptentwicklung vorgestellt. Weiterhin werden Cross Media orientierte Business Pläne entwickelt und deren spezifische Inhalte analysiert. Ein dritter Schwerpunkt ist die Analyse existierender sowie die Entwicklung neuer Vermarktungskonzeptionen.</p> <p>Im Bereich des Contentmanagement werden die Themenfelder „Technischer Hintergrund“ (Schwerpunkt Veranstaltungstechnik Video, Audio, Multimedia und Licht), „Komponenten“, „Nutzen“ und „Marktüberblick“ vermittelt.</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Der Theorieteil der Seminare (3 SWS) bietet die Vertiefung von Wissen zu den wesentlichen Schritten bei der Entwicklung und Vermarktung von Multiplattformstrategien. Die Ideen- und Konzeptentwicklung, Business Pläne und Vermarktungskonzeptionen stehen dabei im Mittelpunkt. Behandelt werden außerdem veranstaltungstechnische Aspekte. Der praktische Teil befasst sich mit der Konzeption und Realisierung eines konkreten Cross Media (X-Media)-Projektes. Es wird ein grundlegende Geschäfts- und Technikmodellmodell entwickelt. Anhand der aufgestellten Businesspläne werden konkrete Finanzierungsstrategien und Vermarktungsstrategien konzipiert und beispielhaft in einem als Prüfungsleistung bewerteten Beleg realisiert.</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Robert J. Wierzbicki (Verantwortlich), Dr. Georg Kretschmann | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 45 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 3 SWS) 105 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | | | 3 | | | | Msn/PA | 1 |
| Empf. Literatur | <p>BRÖSEL Gerrit, KEUPER Frank: Medienmanagement - Aufgaben und Lösungen, München, Wien 2003¹</p> <p>DEUTSCHES INSTITUT FÜR NORMUNG : Veranstaltungstechnik 1: Theater-, Studio- und Hallentechnik, Berlin u.a. 2005²</p> <p>LITKE Hans-Dieter: Projektmanagement: Methoden, Techniken, Verhaltensweisen. Evolutionäres Projektmanagement, München 2007⁵</p> <p>JAKUBETZ Christian: Crossmedia, Konstanz 2008¹</p> <p>MÜLLER-KALTHOFF Björn: Cross-Media Management: Content-Strategien erfolgreich umsetzen, Berlin 2002²</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Technik der interaktiven Medien | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0418 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul vermittelt die Kernkompetenzen der grundlegenden Produktionsformen und -techniken der interaktiven Medien. Die Studierenden erhalten einen Überblick, der auch als Entscheidungsgrundlage für den weiteren Ablauf des Studiums dient. Durch die Anlage als Grundmodul wird garantiert, dass die Studenten unabhängig von der späteren Spezialisierung Grundtechniken des gesamten Medienbereiches fachlich analysieren und bewerten können. Durch eine Vielzahl praktischer Demonstrationen innerhalb der Übungen erhalten die Studierenden neben der Sach- und Fachkompetenz auch die Kompetenz zur praktischen Arbeit. Durch das Modul erlangen die Studierenden Kompetenz zur interdisziplinären Verknüpfung von publizistischen Inhalten mit den entsprechenden Techniken.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Gestaltungsgrundlagen multimedialer Anwendungen und Multimedia-Systemen, Konzeption, Interface-Design, Formate und Standards, Internet-Technologien, Einsatz von Skriptsprachen und Autorentools, Editoren und Programme für die Gestaltung cross-medialer Inhalte.</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Der Theorieteil der Lehrveranstaltung vermittelt das notwendige theoretische Wissen ergänzt um praktisches Know-How aus dem Themenumfeld des Moduls.</p> <p>Im Seminar entwickeln die Studierenden jedoch auch praktische Fähigkeiten zur Mediengestaltung. Der als Prüfungsleistung anzufertigende Beleg kann z.B. die Kreation einer Benutzerschnittstelle für</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine CD-ROM/DVD/Multimedia-Installation oder - einen Internet-Auftritt umfassen. | | |
| Dozententeam | <p>Prof. Dr.-Ing. Robert J. Wierzbicki (Verantwortlich), Marc Fiedler, Michael Markus Wende</p> | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 45 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 3 SWS) 105 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehrinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | | | 3 | | | | Msn/PA | 1 |
| Empf. Literatur | BÜHLER Peter, BÖHRINGER Joachim, SCHLAICH Patrick, ZIEGLER Hanns-Jürgen: Kompendium der Mediengestaltung für Digital- und Printmedien, Berlin Heidelberg 2008 ⁴ THISEN Frank: Screen Design Handbuch. Effektiv informieren und kommunizieren mit Multimedia, Berlin Heidelberg 2003 ³ LOUIS Dirk, MÜLLER Peter: Java 6 Kompendium, 2007 ¹ AGULAR Robert, CHUNG Dirk: HTML Ge-Packt, 2007 ³ | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Medienpraxis Film | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0419 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul zielt auf einen reflektierenden Transfer der theoretischen Kenntnisse aus den Grundlagenvorlesungen in den Kontext der redaktionellen und medienpraktischen Arbeit im Bereich der Filmproduktion. Die einschlägigen medienwissenschaftlichen, medienrechtlichen, betriebswirtschaftlichen und produktionstechnischen Kenntnisse werden in konkreten Medienproduktionsszenarien angewendet.</p> <p>Das Modul vermittelt Kernkompetenzen der Produktion von Filmen. Die Teilnehmer werden befähigt, die wesentlichen Produktionsschritte kennen zu lernen und in Grundzügen zu beherrschen.</p> <p>Beide Lehrveranstaltungen führen die theoretische und praktische Arbeit so zusammen, dass die Studierenden die theoretischen Kenntnisse in den Workflows der Produktion verorten können.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Das Modul behandelt die wesentlichen Schritte der Entstehung von Filmen. Im Mittelpunkt der Arbeit stehen die Prozess-Schritte Stoffentwicklung, Stoffaufbereitung und Drehbuchschreiben. Die praktische Arbeit wird im Rahmen einer Kurzfilmproduktion die theoretisch behandelten Arbeitsschritte und Arbeitsweisen anwenden und vertiefen.</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Methodisch werden die Ausbildungsziele durch zwei Lehrveranstaltungen umgesetzt, die aufeinander abgestimmt auf das Modulziel hinarbeiten:</p> <p>In der Lehrveranstaltung Praxisreflexion / Branchenreflexion wird die medienpraktische Arbeit im Bereich des Films an externen Beispielen und eigenen Produktionen analysiert und reflektiert. Besonderes Augenmerk liegt auf der Anwendung der Grundlagen der Kommunikation und Gestaltung, der dramaturgischen Kenntnisse und der Betriebswirtschaftslehre sowie die Reflexion des Wissens über Medienproduktionssysteme und das Modul Medien und Gesellschaft.</p> <p>In der zweiten Lehrveranstaltung Redaktion/Produktion entwickeln und konzipieren die Teilnehmer unter Anleitung ein Kurzfilmprojekt. Im Tutorium werden die Themenidee, die Aspekte des Drehbuchschreibens und der Stoffentwicklung mit den</p> | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | Gestaltungsmitteln des Filmes sowie die dafür notwendige Produktionstechnik abgesprochen, die Einhaltung überwacht und die Ergebnisse ausgewertet. Damit verankern die Studierenden die theoretischen Kenntnisse in den Workflows der Produktion. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Peter Gottschalk (Verantwortlich), Christian Klemke, Andreas Voigt | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lehreinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04191 Praxisreflexion / Branchenreflexion | | 2 | | | | Msn/MP | 1 |
| 04192 Redaktion / Produktion | | | 2 | | | | | |
| Empf. Literatur | <p>CLEVÈ Bastian: Von der Idee zum Film, Gerlingen 2004⁴ DRESS Peter: Vor Drehbeginn, Bergisch Gladbach 2002¹ GEISSENDÖRFER Hans Werner, LESCHINSKY Alexander: Handbuch Fernsehproduktion, Neuwied 2002¹ LEEB Hugo, SEHR Peter: Filmproduktion Bd.3: Kalkulation, München 1998² WEBERS Johannes: Handbuch der Film- und Videotechnik, Poing 2007⁸ GUMPRECHT Hans-Peter: Ruhe Bitte! Aufnahmeleitung bei Film und Fernsehen, Konstanz 2002²</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Medienpraxis Fernsehen | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0420 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul zielt auf einen reflektierenden Transfer der theoretischen Kenntnisse aus den Grundlagenvorlesungen in den Kontext der redaktionellen und medienpraktischen Arbeit im Bereich der Fernsehproduktion. Die einschlägigen medienwissenschaftlichen, medienrechtlichen, betriebswirtschaftlichen und produktionstechnischen Kenntnisse werden in konkreten Medienproduktionsszenarien angewendet.</p> <p>Das Modul vermittelt Kernkompetenzen der Produktion eines formatgerechten und formattreuen, monatlich zu sendenden Fernsehmagazins.</p> <p>Das Modul vermittelt die Fachkompetenz, fernsehtypische Redaktions- und Produktionsabläufe einzuüben und so zu beherrschen.</p> <p>Beide Lehrveranstaltungen führen die theoretische und praktische Arbeit so zusammen, dass die Studierenden die theoretischen Kenntnisse in den Workflows der Produktion verorten können.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Definition des Formats, Aufbau einer Produktions- und einer Redaktionsstruktur, Produktion der Magazinbeiträge von der Themenidee bis zur Endabnahme; Einladung von Studiogästen; Möglichkeiten, auch über längere Zeiträume formatgerecht zu arbeiten; kaufmännische Aspekte der Produktion: Etat zu kalkulieren und die Einhaltung der Mittelansätze zu überwachen; Möglichkeiten des Erlösmanagements, Distribution der produzierten Sendungen, Redaktionsmarketing.</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Methodisch werden die Ausbildungsziele durch zwei Lehrveranstaltungen umgesetzt, die aufeinander abgestimmt auf das Modulziel hinarbeiten:</p> <p>In der Lehrveranstaltung Praxisreflexion / Branchenreflexion wird die medienpraktische Arbeit im Bereich des Fernsehens an externen Beispielen und eigenen Produktionen analysiert und reflektiert. Besonderes Augenmerk liegt auf der Anwendung der Grundlagen der Kommunikation und Gestaltung, der dramaturgischen Kenntnisse und der Betriebswirtschaftslehre sowie die Reflexion des Wissens über Medienproduktionssysteme und das Modul Medien und Gesellschaft.</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | In der zweiten Lehrveranstaltung Redaktion/Produktion produzieren die Teilnehmer unter Anleitung Beiträge für ein Fernsehformat. Im Tutorium werden die Inhalte der Beiträge und die Umsetzung der Themenidee mit den Gestaltungsmitteln des Fernsehens sowie die dafür notwendigen Produktionstechnik abgesprochen, die Einhaltung überwacht und die Ergebnisse ausgewertet. Damit verankern die Studierenden die theoretischen Kenntnisse in den Workflows der Produktion. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Günther Graßau (Verantwortlich), Kerstin Heuer, Andreas Voigt, Dr. Walther Ziegler | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04201 Praxisreflexion / Branchenreflexion | | 2 | | | | Msn/MP | 1 |
| | 04202 Redaktion / Produktion | | | 2 | | | | |
| Empf. Literatur | <p>BUCHHOLZ Axel, SCHULT Gerhard: Fernsehjournalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis, München 2006⁷</p> <p>MÄUSL Rudolf: Fernsehtechnik: Vom Studiosignal zum DVB-Sendesignal, Heidelberg 2006⁴</p> <p>GEISSENDÖRFER Hans Werner, LESCHINSKY Alexander: Handbuch Fernsehproduktion, Neuwied 2002¹</p> <p>MARCINIAK Carl: Fernsehjournalismus: Praxiswissen für Einsteiger, Augsburg 2007¹</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Medienpraxis Tonstudio | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0421 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul zielt auf einen reflektierenden Transfer der theoretischen Kenntnisse aus den Grundlagenvorlesungen in den Kontext der redaktionellen und medienpraktischen Arbeit im Bereich der Hörfunkproduktion. Die einschlägigen medienwissenschaftlichen, medienrechtlichen, betriebswirtschaftlichen und produktionstechnischen Kenntnisse werden in konkreten Medienproduktions-szenarien angewendet.</p> <p>Aufbauend auf dem Modul Audiotechnik I wird in diesem Modul die Kompetenz zur Bewertung, Konzipierung und Herstellung von Audiobeiträgen in hoher Qualität vermittelt.</p> <p>Beide Lehrveranstaltungen führen die theoretische und praktische Arbeit so zusammen, dass die Studierenden die theoretischen Kenntnisse in den Workflows der Produktion verorten können.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>In der Lehrveranstaltung erfolgt die Einweisung in die Technik des Tonstudios und die Absprache, Planung und Auswertung der Produktionen. Es erfolgen Innen- und Außenaufnahmen von O-Tönen und Sounds sowie der Einsatz von Effekten beim Audioschnitt und das Mastern der Aufnahme. Die Studierenden erstellen im Team eine komplexe Audioproduktion, z.B. ein Hörspiel, angefangen von der Drehbuchrecherche, dem Drehbuchschreiben, der Aufnahme-konzeption, dem Sprecher-Casting bis hin zum fertigen Produkt.</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Methodisch werden die Ausbildungsziele durch zwei Lehrveranstaltungen umgesetzt, die aufeinander abgestimmt auf das Modulziel hinarbeiten:</p> <p>In der Lehrveranstaltung Praxisreflexion / Branchenreflexion wird die medienpraktische Arbeit im Bereich Hörfunk an externen Beispielen und eigenen Produktionen analysiert und reflektiert. Besonderes Augenmerk liegt auf der Anwendung der redaktionellen und dramaturgischen Kenntnisse der Studierenden sowie die Reflexion des Wissens aus den Modulen Medienproduktionssysteme, Medien und Gesellschaft und Betriebswirtschaftslehre.</p> <p>In der zweiten Lehrveranstaltung Redaktion/Produktion produzieren die Teilnehmer unter Anleitung Beiträge für ein Hörfunkformat. Das</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | Tutorium wird im Stil einer Produktionskonferenz durchgeführt, in der neben der Planung auch die Auswertung der Produkte realisiert wird. Die Produktionspraxis bildet den Kern der Wissensvermittlung, wobei der Studierende durch aktive Beiträge gefordert wird. Das Modul beinhaltet die Aufgabengebiete Programmgestaltung, Produktion von Hörfunkmedien sowie Schneiden als redaktionelles und dramaturgisches Arbeiten. Im Tutorium werden so die Inhalte der Beiträge und die Umsetzung der Themenidee mit den Gestaltungsmitteln des Hörfunks sowie die dafür notwendige Produktionstechnik abgesprochen, die Einhaltung überwacht und die Ergebnisse ausgewertet. Damit verankern die Studierenden die theoretischen Kenntnisse in den Workflows der Produktion. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Michael Hösel (Verantwortlich), Ralf Ehrlich, Matthias Stolte, Urs Ronald Wihler | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04211 Praxisreflexion / Branchenreflexion | | 2 | | | | Msn/MP | 1 |
| | 04212 Redaktion / Produktion | | | 2 | | | | |
| Empf. Literatur | <p>HENLE Herbert: Das Tonstudio Handbuch: Praktische Einführung in die professionelle Aufnahmetechnik. Grundlagen der Akustik. Analoge und digitale Audiotechnik, München 2001⁵</p> <p>RAFFASEDER Hannes: Audiodesign: Kommunikationskette, Schall, Klangsynthese, Effektbearbeitung, Akustische Gestaltung, Leipzig 2002¹</p> <p>EISNER Uli: Mixing Workshop: Leitfaden für Beschallung und Home-Recording, Bergkirchen 2002⁶</p> <p>HAPKE Tom: Die Studiobibel, Berlin 2006¹</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Medienpraxis Interaktive Medien | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0422 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul zielt auf einen reflektierenden Transfer der theoretischen Kenntnisse aus den Grundlagenvorlesungen in den Kontext der redaktionellen und medienpraktischen Arbeit im Bereich der interaktiven Medien. Die einschlägigen medienwissenschaftlichen, medienrechtlichen, betriebswirtschaftlichen und produktionstechnischen Kenntnisse werden in konkreten Medienproduktionsszenarien angewendet.</p> <p>Der Onlinezweig der Medienpraxis richtet sich an Studierende, die das technische Wissen im kreativen Umfeld der „Multimedialen Kunst“ einsetzen wollen. Es geht hier primär darum, die traditionellen Künste (Poesie, Malerei, Film, Musik, Skulptur, Fotografie..) um digitale Übertragungsformen zu erweitern. Die Studierenden werden in die grundlegenden Konzepte der innovativen Mediengestaltung und Programmierung multimedialer Anwendungen eingeführt. Sie lernen interaktive Mensch-Maschine-Schnittstellen zu konzipieren und aufzubauen. Sie sind anschließend in der Lage, diese Konzepte unkonventionell in Problemstellungen und im Kontext komplexer Multimediasysteme anzuwenden. Das Modul bietet Raum für interdisziplinär orientierte, multimediale Experimente und ist ausgerichtet auf die Sensibilisierung der Wahrnehmung von formalen und ästhetischen Eigenheiten kunstorientierter Multimedia-Produkte sowie die Schaffung eines Differenzierungsbewusstseins, welches es erlaubt, unterschiedliche virtuelle Umgebungen voneinander zu unterscheiden. Im modulabschließenden Multimedia-/Online-Event stehen die Einbindung multimedialer Komponenten bei der Inszenierung von Medienevents (Vernissagen, Konzerte, Ausstellungen, Präsentationen, Live-Events) sowie die Erprobung individueller Darstellungs- und Präsentationsformen (Video Kunst, Multimedia-Installation) im Vordergrund. Es wird nach Wegen gesucht, neue Interface-Ansätze im cross-medialen Kontext auszuprobieren. Hierbei werden gleichzeitig planerische Kompetenzen vermittelt und die Kreativität gefördert.</p> <p>Beide Lehrveranstaltungen führen die theoretische und praktische Arbeit so zusammen, dass die Studierenden die theoretischen Kenntnisse in den Workflows der Produktion verorten können.</p> | | |

| | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lehrinhalte | <p>Die Redaktionssitzung beschäftigt sich hauptsächlich mit den virtuellen Ausdrucksformen, mit digitaler Kunst und digitaler Ästhetik. Es wird über immersive Environments, die den Benutzer in die künstliche Welt eintauchen lassen, und reflexive Environments, die dem Benutzer das Gefühl vermitteln, auf der Schwelle zwischen der digitalen Scheinwelt und seiner physischen Erfahrungswelt zu stehen, besprochen. Video Kunst bildet einen weiteren Kernbereich des Moduls. Im Modul werden Techniken zur Konzeption, Gestaltung und Programmierung kunstorientierter Multimedia-Produkte und digitaler Welten erklärt und auf weitere, relevante VR-Themen und Technologien wie Interaktion in virtuellen Umgebungen, Avatare, Ambient- und Bio-Multimedia sowie fortgeschrittene multimediale Formen der Virtualität - Mixed und Augmented Reality - eingegangen. Konzeption und Aufbau innovativer Mensch-Maschine-Schnittstellen bilden einen weiteren Schwerpunkt des Moduls. Das Modul baut auf Grundlagen der Medienproduktion auf und setzt mit fortgeschrittenen Ansätzen der Medientechnik sowie des interaktiven Design fort.</p> |
| Lernmethoden | <p>Methodisch werden die Ausbildungsziele durch zwei Lehrveranstaltungen umgesetzt, die aufeinander abgestimmt auf das Modulziel hinarbeiten:</p> <p>In der Lehrveranstaltung Praxisreflexion / Branchenreflexion wird die medienpraktische Arbeit im Bereich interaktive Medien an externen Beispielen und eigenen Produktionen analysiert und reflektiert. Besonderes Augenmerk liegt auf der Anwendung der redaktionellen und dramaturgischen Kenntnisse der Studierenden sowie auf der Reflexion des Wissens aus den Modulen Medienproduktionssysteme, Medieninformatik, Betriebswirtschaft und den Grundlagen des Moduls Medien und Gesellschaft.</p> <p>In der zweiten Lehrveranstaltung Redaktion/Produktion produzieren die Teilnehmer unter Anleitung Beiträge für ein Onlineformat. Im Tutorium werden die Inhalte der Beiträge und die Umsetzung der Themenidee mit den Gestaltungsmitteln der digitalen Medien sowie die dafür notwendigen Produktionstechnik abgeprochen, die Einhaltung überwacht und die Ergebnisse ausgewertet. Wichtiges Element der Veranstaltung ist das kreative Brainstorming sowie die praktische Anwendung. Die Teilnehmer erarbeiten im Rahmen des Multimedia-Events eine interaktive Multimedia-Installation und präsentieren diese öffentlich mit den erstellten Anwendungen. Dabei obliegt Dozenten und Tutoren die Kontrolle und Qualitätssicherung. Einzelgespräche sowie der Austausch von Informationen und Erfahrungen während der wöchentlichen Redaktionssitzungen gewährleisten, dass die Teilnehmer regelmäßige Feedbacks erhalten. Damit verankern die Studierenden die theoretischen Kenntnisse in den Workflows der Produktion.</p> |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Robert J. Wierzbicki (Verantwortlich), Marc Fiedler, Bitta Heintze von, Michael Markus Wende |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04221 Praxisreflexion / Branchenreflexion | | 2 | | | | Msn/MP | 1 |
| Empf. Literatur | 04222 Redaktion / Produktion | | | 2 | | | | |
| | BÜHLER Peter, BÖHRINGER Joachim, SCHLAICH Patrick, ZIEGLER Hanns-Jürgen: Kompendium der Mediengestaltung für Digital- und Printmedien, Berlin Heidelberg 2008 ⁴ THISSEN Frank: Screen Design Handbuch. Effektiv informieren und kommunizieren mit Multimedia, Berlin Heidelberg 2003 ³ MÜNZ Stefan, NEFZGER Wolfgang: HTML-Handbuch, Poing 2007 ¹ HERCZEG Michael: Software-Ergonomie. Grundlagen der Mensch- Computer-Kommunikation, München, Wien 2005 ² | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Medienpraxis Event | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0423 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul zielt auf einen reflektierenden Transfer der theoretischen Kenntnisse aus den Grundlagenvorlesungen in den Kontext des Projektmanagements und der medienpraktischen Arbeit im Bereich Veranstaltung und Event. Die einschlägigen medienwissenschaftlichen, medienrechtlichen, betriebswirtschaftlichen und produktionstechnischen Kenntnisse werden in konkreten Eventszenarien angewendet.</p> <p>Die Aufgabe des Moduls besteht in der Vermittlung grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in strategischer, redaktioneller und produktionstechnischer Hinsicht im Bereich von Events und des Eventmanagements. Der Studierende wird in die Lage versetzt, das erworbene Wissen interdisziplinär und praxisgerecht umzusetzen.</p> <p>Beide Lehrveranstaltungen führen die theoretische und praktische Arbeit so zusammen, dass die Studierenden die theoretischen Kenntnisse in den Workflows der Produktion verorten können.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Das Modul gibt einen Einblick in grundlegendes, eventspezifisches Know-How, u.a. die Planung, Positionierung, Konzeptionierung, Durchführung und Nachbereitung von Events aller Arten, speziell im Medien- und Kommunikationsbereich sowie der nationalen und internationalen Medienwirtschaft. Dazu zählen Strategie von Events, Inszenierung von Erlebniswelten, Projekt- und Budgetplanung, Agenturauswahl, Medienauswahl, Event-Kommunikation, Event-Sponsoring sowie Erfolgs- und Budgetkontrolle.</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Methodisch werden die Ausbildungsziele durch zwei Lehrveranstaltungen umgesetzt, die aufeinander abgestimmt auf das Modulziel hinarbeiten:</p> <p>In der Lehrveranstaltung Praxisreflexion / Branchenreflexion wird die medienpraktische Arbeit im Bereich Veranstaltungsmanagement an externen Beispielen und eigenen Events analysiert und reflektiert. Besonderes Augenmerk liegt auf der Anwendung der redaktionellen und dramaturgischen Kenntnisse der Studierenden sowie auf der Reflexion des Wissens aus Medienproduktionssysteme, Medieninformatik, Betriebswirtschaft und den Grundlagen des Moduls Medien und Gesellschaft.</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | In der zweiten Lehrveranstaltung Redaktion/Produktion bearbeiten die Teilnehmer unter Anleitung konkrete Recherche- und Durchführungsaufgaben und setzen die Ergebnisse zwischen den Seminarsitzungen in Planungen und Konzepte um. Im Tutorium werden die Arbeitsabläufe und deren Umsetzung abgesprochen, die Einhaltung der gesetzten Kriterien überwacht und die Ergebnisse ausgewertet. Durch die Einbettung der Aufgaben in den Eventmarkt werden so die Fähigkeiten zur Informationsbeschaffung und -bewertung sowie die Einschätzung von medialen Märkten gestärkt. Damit verankern die Studierenden die theoretischen Kenntnisse in den Workflows der Produktion. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr. phil. Ludwig Hilmer (Verantwortlich), Prof. Peter Fischer-Piel, Julia Scheschonka | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04231 Praxisreflexion / Branchenreflexion | | 2 | | | | Msn/PA | 1 |
| | 04232 Redaktion / Produktion | | | 2 | | | | |
| Empf. Literatur | ALTENDORFER Otto, HILMER Ludwig: Lehrbuch Medienmanagement, Wiesbaden 2006 ¹ 4 Bde., 2006 bis 2008 HOLZBAUR Ulrich (et al.): Eventmanagement. Veranstaltungen professionell zum Erfolg führen, Berlin, Heidelberg 2005 ³ SCHÄFER Stephan: Event-Marketing, Berlin 2004 ¹ | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Film- und Videotechnik II | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0424 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Vertiefung und Erweiterung der Kenntnisse des Moduls Film- und Videotechnik I, d.h. die Kernkompetenzen der grundlegenden Produktionsformen und -techniken der Medienbereiche Film und Fernsehen werden vertieft und erweitert.</p> <p>Durch eine Vielzahl praktischer Demonstrationen innerhalb der Übungen erhalten die Studierenden neben der Sach- und Fachkompetenz auch die Kompetenz zur praktischen Arbeit. Durch das Modul erlangen die Studierenden Kompetenz zur interdisziplinären Verknüpfung von publizistischen Inhalten mit den entsprechenden Techniken.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Analoge und digitale Videotechnik in Bezug auf Kamera und Studio; Verfahren der Bildabtastung, Bildsignale für Schwarz-Weiß- und Farbübertragung, das NTSC- und PAL-Verfahren, Bildaufnahmeverfahren einschließlich der Grundfunktionen der Videokamera sowie Bildwiedergabearten mit einer Beschreibung verschiedener Display-Typen.</p> <p>Um praktische Orientierungen geht es bei analogen und digitalen Signalen im Fernsehstudio, bei MAZ-Formaten und –Techniken, bei der Signalverteilung und bei Bildmischern, EB- und Studioarbeit.</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Im Seminar (2 SWS) erfolgt die Vertiefung der technischen Kenntnisse, insbesondere unter Berücksichtigung der zunehmenden Digitalisierung. Die anwendungsorientierten Übungen bilden die Grundlage für das parallel stattfindende Praktikum (2 SWS), in dem die Studierenden lernen, im Team zu kommunizieren und zu arbeiten, sowie praktische Erfahrungen in der Anwendung der theoretischen Erkenntnisse zu sammeln. Sie erlernen die Erstellung von Beiträgen im Studio- als auch im EB-Bereich.</p> | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Rainer Zschockelt (Verantwortlich), Prof. Günther Graßau, Daria Moheb Zandi, Carsten Seibt | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04241 Analoge und Digitale Kameratechnik | | 2 | | | | Ms/90 | 1 |
| 04242 EB- und Studioarbeit | | | 2 | | | | | |
| Empf. Literatur | <p>MÄUSL Rudolf: Fernsehtechnik: Vom Studiosignal zum DVB-Sendesignal, Heidelberg 2006⁴</p> <p>REIMERS Ullrich: DVB - Digitale Fernsehtechnik: Datenkompression und Übertragung, Berlin 2008³</p> <p>SCHMIDT Ulrich: Digitale Videotechnik, Feldkirchen 1996¹</p> <p>SCHMIDT Ullrich: Professionelle Videotechnik, Berlin 2005⁴</p> <p>WEBERS Johannes: Handbuch der Film- und Videotechnik, Poing 2007⁸</p> <p>SCHMIDT Ulrich: Digitale Film- und Videotechnik, München 2008²</p> <p>MAHLER Gerhard: Die Grundlagen der Fernsehtechnik: Systemtheorie und Technik der Bildübertragung, Berlin 2005¹</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Recherche und Stoffentwicklung | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0425 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Primäres Anliegen ist die Vermittlung von Kenntnissen und Fähigkeiten zum zielorientierten Recherchieren. Fundierte Recherche soll von den Studenten als Schlüsselqualifikation erachtet und als Garant für die inhaltliche Stimmigkeit/Qualität eines audiovisuellen Formats (gleichermaßen fiktional als auch nonfiktional) erkannt werden. Die Studenten sollen in der Lage sein, effizient in verschiedenen Medien (wie z. B. Print oder Internet) und Einrichtungen (Archive, Bibliotheken) zu recherchieren, angemessen mit Zeitzeugen, Experten etc. umzugehen und das Material strukturiert, d.h. dem jeweiligen Verwendungszweck entsprechend aufzubereiten. Diese Aufbereitung bildet letztlich die Grundlage für die – dramaturgischen Gesetzmäßigkeiten des jeweiligen Genres folgende – Stoffentwicklung.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Einführung in die Grundlagen der Recherche: Wie und wo können Informationen beschafft werden? Welche Hindernisse gibt es mehr oder minder regelmäßig? Welche rechtlichen Rahmen sind bei der Beschaffung von Informationen zu beachten? Warum ist der Aufbau einer eigenen Datenbank und eines Netzwerkes mittelfristig unumgänglich?</p> <p>In der auf Anwendung ausgerichteten Lehrveranstaltung werden klassische Recherche-Wege ebenso vorgestellt wie die Nutzung neuer Medien und Technologien/Datenbanken. Aufgezeigt wird, wie ergebnisorientiert in verschiedenen Medien und Einrichtungen recherchiert werden kann, was im Umgang mit Kontaktpersonen (Zeitzeugen, Experten, Informanten, Sprechern von Organisationen etc.) zu beachten ist, wie mit nicht eindeutigen bzw. sich widersprechenden Aussagen oder mit eher zweifelhaften Quellen zu verfahren ist, welche Besonderheiten es bei der Recherche beispielsweise von sozialgeschichtlich oder kulturhistorisch angelegten Themen gibt. Fernerhin stehen im Mittelpunkt das Zeitmanagement (die Studenten lernen, den Zeitaufwand für Recherche und Stoffentwicklung realistisch einzuschätzen) und die Ressourcenverwaltung (die Studenten lernen mit vorgegebenem Personal, Finanzen etc. verantwortungsvoll umzugehen).</p> <p>Die Selektion und Strukturierung des Materials (z.B. in Form einer Dokumentationsmappe) bildet die Vorstufe für die zielgerichtete</p> | | |

| | <p>Verwendung des Stoffes (Stoffentwicklung nach dramaturgischen Gesetzmäßigkeiten) im Exposé.</p> <p>Abschließend soll erörtert werden, was zu beachten ist, um für recherchierte Stoffe Abnehmer (Produzenten) zu finden.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|------|-----|-----------|---------|-----------|---------|-------|-----|--------|------|-----|--------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|--------|---|-----------------------|--|---|--|--|--|
| Lernmethoden | Nach einer Einführung, in der die Studenten die Grundlagen von Recherche und Stoffentwicklung kennen lernen, werden den Studenten Rechercheaufgaben übertragen, die sie selbständig lösen müssen. Die Ergebnisse der praktischen Übungen werden im Seminar kritisch ausgewertet. Angestrebt wird, dass überzeugende Exposés umgesetzt werden. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr. Detlef Gwosc (Verantwortlich), Prof. Dr. phil. Otto Altendorfer, Prof. Peter Gottschalk | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Lerneinheiten -units</th> <th colspan="5">SWS</th> <th rowspan="2">Prüfungen</th> <th rowspan="2">Gewicht</th> </tr> <tr> <th>Vorl.</th> <th>S/Ü</th> <th>Prakt.</th> <th>Tut.</th> <th>PVL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>04251 Einführung in die Recherche und Stoffentwicklung</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Msn/PA</td> <td rowspan="2">1</td> </tr> <tr> <td>04252 Praxisanwendung</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | 04251 Einführung in die Recherche und Stoffentwicklung | 2 | | | | | Msn/PA | 1 | 04252 Praxisanwendung | | 2 | | | |
| Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04251 Einführung in die Recherche und Stoffentwicklung | 2 | | | | | Msn/PA | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04252 Praxisanwendung | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Empf. Literatur | <p>HÄUSERMANN Jürg: Journalistisches Texten, Konstanz 2005²</p> <p>SCHÖFTHALER Ele: Die Recherche. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis, Düsseldorf 2006¹</p> <p>LEIF Thomas (Hg.): Mehr Leidenschaft – Recherche. Ein Handbuch zur Recherche und Informationsbeschaffung, Wiesbaden 2003¹</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Audiotechnik II | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0426 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | Vertiefung der Grundlagenkenntnisse und Erweiterung des Wissens insbesondere im Bereich der Digitaltechnik. Die Studierenden sollen befähigt werden, die Arbeit mit modernem Equipment der Audio-technik sowohl auf analoger als auch digitaler Ebene zu konfigurieren und durchzuführen. Die Aufgaben umfassen sowohl die Auswahl, die Konfiguration als auch die praktische Bedienung dieser Geräte unter dem Kontext des jeweiligen Anwendungsfalls. | | |
| Lehrinhalte | Im Modul werden folgende Schwerpunkte sowohl theoretisch als auch in ihrer praktischen Anwendung behandelt: Analoge und digitale Schallspeicherung, digitale Signalverarbeitung (Sampling, Quantisierung, A/D- und D/A-Wandlung), digitale Schnittstellen (AES/EBU, S/P-DIF, MADI), MIDI, Sampler und Sequencer, Hard-Disk-Recording, praktische Anwendung auf ausgewählte Projekte. | | |
| Lernmethoden | In der Vorlesung „Digitale Audiotechnik“ (2 SWS) werden den Studierenden spezielle theoretische Kenntnisse zur Produktion von Musik im Tonstudio auf der Basis der Digitaltechnik vermittelt. Durch die unmittelbare Verbindung mit den Praktika „Praxisanwendung“ (2 SWS) wird die schnelle Umsetzung der gewonnenen Erkenntnisse in die eigene Anwendungspraxis ermöglicht. Die Studenten erlernen den Umgang mit der Digitaltechnik insbesondere durch die Konfiguration von digitalen Schnittstellen, Aufnahmen mit digitalem Equipment und der Arbeit mit Audioworkstations für das Hard-Disk-Recording. | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Michael Hösel (Verantwortlich), Ralf Ehrlich, Matthias Stolte, Urs Ronald Wihler | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | |

| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04261 Digitale Audiotechnik | | 2 | | | | Ms/90 | 1 |
| | 04262 Praxisanwendung der Digitaltechnik | | | 2 | | | | |
| Empf. Literatur | KRIEG Bernhard: Praxis der digitalen Audiotechnik, München 1989 ¹ OWSINSKI Bobby: Mischen wie die Profis, München 2007 ¹ BREMM Peter: Das Digitale Tonstudio. Technische Grundlagen der Musikproduktion mit dem Computer, Bergkirchen 2007 ² YOUNG Rob: Arbeiten mit MIDI-Files: Der Weg zu professionell klingenden Sequenzer-Songs, München 2006 ² | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | 3-D-Animation | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 1-3 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0427 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul vermittelt Kernkompetenzen in den Bereichen: Computergrafik, 2D/3D-Animation, Bild- und Videobearbeitung, Renderingtechniken sowie Postproduction. Im Modul werden die wichtigsten Werkzeuge und Methoden zur Modellierung, Visualisierung und Erzeugung computergenerierter realistischer Bilder, die in der Grafik-Software zum Einsatz kommen, vorgestellt.</p> <p>Aufbauend auf den Grundlagen der Computergrafik, erhalten die Studierenden einen Überblick über die benötigten Techniken, Software und Hardware, die weltweit im Animationsbereich zum Einsatz kommen (Spezialisierung möglich). Sie lernen die Möglichkeiten der heutigen Gestaltung von Medien kennen und verstehen (Film, Fernsehen, Internet, (Video-)Kunst und Kultur) sowie einen kreativen Freiraum in kommerziellen Produktionsprozessen zu schaffen. Neben 2D- und 3D-Computeranimation werden traditionelle Animationstechniken geübt und Animationen in virtuellen Umgebungen realisiert.</p> <p>Darüber hinaus lernen die Studierenden die Komplexität und Aufwand eines Produktionsprozesses einzuschätzen und die modernen Gestaltungsmethoden im Animationsbereich gezielt und effektiv einzusetzen. Sie vertiefen darüber hinaus die Kenntnis von Zusammenhängen im cross-medialen Umfeld.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Das Modul beinhaltet folgende Lehrschwerpunkte: Mathematische Grundlagen (3D-Transformationen, Beleuchtung und Schattierung, Farbmodelle, Freiformkurven und -flächen), Computergrafik und Visualisierung, Traditionelle Animationstechniken (Tween, Sprite, Morphing), Grundlagen der 2D- und 3D-Animation; Formate im Animationsumfeld (2D, 3D, VR, CAD, Internet), 2D- und 3D-Animationssoftware, Grundlagen der Objekt- und Szenenbeschreibung, Repräsentation von Objekten, Realistische Objekt- und Szenenmodellierung, Oberflächenmodelle, Texturierung und Rendering, Raytracing und Radiosity, Produktionsstufen der Computeranimation.</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Lernmethoden | <p>Kern des Moduls bildet die Vorlesung „Animationssoftware“ (2 SWS), in der den Studierenden das gesamte Spektrum der Modulthematik in kompakter Form vermittelt wird.</p> <p>In dem vorlesungsbegleitenden Praktikum „Animationsprojekte“ (2WS) werden die gelernten Inhalte in Teamarbeit angewendet. Anhand von konkreten Multimedia-Projekten und Aufgaben werden die erworbenen Programmierungskennnisse praktisch erprobt.</p> | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Robert J. Wierzbicki (Verantwortlich), Marc Fiedler, Michael Markus Wende | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | <p>150 Stunden, davon:</p> <p>60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS)</p> <p>90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung</p> | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04271 Animationssoftware | | 2 | | | | Msn/PA | 1 |
| | 04272 Animationsprojekte | | | 2 | | | | |
| Empf. Literatur | <p>BÜHLER Peter, BÖHRINGER Joachim, SCHLAICH Patrick, ZIEGLER Hanns-Jürgen: Kompendium der Mediengestaltung für Digital- und Printmedien, Berlin Heidelberg 2008⁴</p> <p>STEINMETZ Ralf: Multimedia-Technologie. Grundlagen, Komponenten und Systeme, Berlin, Heidelberg, New York 2000³</p> <p>VON KOENIGSMARCK Arndt: 3D-Design, Grundlagen der Gestaltung in der dritten Dimension, 2000¹</p> <p>ZABIEGLY Matthias: 3D Animation, Grundlagen, Konzepte, Methoden, 2007¹</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Film- und Videotechnik II | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0428 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Vertiefung und Erweiterung der Kenntnisse des Moduls Film- und Videotechnik I, d.h. die Kernkompetenzen der grundlegenden Produktionsformen und -techniken der Medienbereiche Film und Fernsehen werden vertieft und erweitert.</p> <p>Durch eine Vielzahl praktischer Demonstrationen innerhalb der Übungen erhalten die Studierenden neben der Sach- und Fachkompetenz auch die Kompetenz zur praktischen Arbeit. Durch das Modul erlangen die Studierenden Kompetenz zur interdisziplinären Verknüpfung von publizistischen Inhalten mit den entsprechenden Techniken.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Analoge und digitale Videotechnik in Bezug auf Kamera und Studio; Verfahren der Bildabtastung, Bildsignale für Schwarz-Weiß- und Farbübertragung, das NTSC- und PAL-Verfahren, Bildaufnahmeverfahren einschließlich der Grundfunktionen der Videokamera sowie Bildwiedergabearten mit einer Beschreibung verschiedener Display-Typen.</p> <p>Um praktische Orientierungen geht es bei analogen und digitalen Signalen im Fernsehstudio, bei MAZ-Formaten und –Techniken, bei der Signalverteilung und bei Bildmischern, EB- und Studioarbeit.</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Im Seminar (2 SWS) erfolgt die Vertiefung der technischen Kenntnisse, insbesondere unter Berücksichtigung der zunehmenden Digitalisierung. Die anwendungsorientierten Übungen bilden die Grundlage für das parallel stattfindende Praktikum (2 SWS), in dem die Studierenden lernen, im Team zu kommunizieren und zu arbeiten, sowie praktische Erfahrungen in der Anwendung der theoretischen Erkenntnisse zu sammeln. Sie erlernen die Erstellung von Beiträgen im Studio- als auch im EB-Bereich.</p> | | |
| Dozententeam | <p>Prof. Dr.-Ing. Rainer Zschockelt (Verantwortlich), Dipl. Ing. Frank Breest MDR, Daria Moheb Zandi, Michael Schaufert, Carsten Seibt</p> | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04281 Analoge und digitale Kameratechnik | | 2 | | | | Ms/90 | 1 |
| 04282 EB- und Studioarbeit | | | 2 | | | | | |
| Empf. Literatur | MÄUSL Rudolf: Fernsehtechnik: Vom Studiosignal zum DVB-Sendesignal, Heidelberg 2006 ⁴ REIMERS Ullrich: DVB - Digitale Fernsehtechnik: Datenkompression und Übertragung, Berlin 2008 ³ SCHMIDT Ulrich: Digitale Videotechnik, Feldkirchen 1996 ¹ SCHMIDT Ullrich: Professionelle Videotechnik, Berlin 2005 ⁴ WEBERS Johannes: Handbuch der Film- und Videotechnik, Poing 2007 ⁸ | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Filmdramaturgie | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0429 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Die Studenten eignen sich umfassende Kenntnisse zum dramaturgischen Aufbau eines Filmes an. Sie sind - nicht zuletzt im Zusammenwirken des in angelehnten Modulen (z.B. Historische Dramaturgie) angeeigneten Wissens - in der Lage, filmdramaturgische Konstellationen im Einzelnen und in ihrer Gesamtheit fachgerecht analysieren und bewerten zu können. Zielstellung ist neben dem Erwerb und der Anwendung dramaturgischer Analysefähigkeit auch eine wachsende Souveränität bei der selbstkritischen Bewertung der eigenen kreativen Arbeiten.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Die Studenten lernen die Konventionen der Filmdramaturgie (der filmischen Narration) kennen: Spezifik der Dramaturgie im audiovisuellen Medium Film im Vergleich zur Dramaturgie in der Literatur und auf der Bühne.</p> <p>Der Bau der dramatischen Fabel: Exposition, Kulminations- und Drehpunkte (Plot Points), Verknüpfung der Handlungen und Begebenheiten. Lineare und nichtlineare Kausalität. Filmisches Erzählen als komplexes Zusammenspiel und Wirkungsgefüge von Fabel, Erzählperspektive, Figurenensemble, Konflikt- und Spannungsaufbau sowie anderen Gestaltungsmitteln wie beispielsweise Dialoggestaltung.</p> <p>Neben klassischen Filmdramaturgien (Drei-Akt-Struktur) und Genrekonventionen werden dramaturgische Besonderheiten und alternative Dramaturgien dargestellt und erörtert. Diskutiert werden, vorzugsweise anhand von Filmen bzw. Filmsequenzen, insbesondere die Paradigmen der Filmdramaturgie (Exposition, Konflikt, Climax, Auflösung; Aktion - Reaktion) sowie figurentypische Konstellationen (Spieler – Gegenspieler).</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Nach der Vermittlung grundlegender Begriffe, Kategorien und Fragestellungen der Filmdramaturgie in Vorlesungsform erfolgt die exemplarische Analysearbeit an typischen Plot Points, (Schlüssel-) Szenen und Dialogen ausgewählter Filme im Seminar.</p> | | |
| Dozententeam | Prof. Dr. Detlef Gwosc (Verantwortlich), Marion Schlereth | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04291 Konventionen der Filmdramaturgie | 3 | | | | | Ms/90 | 1 |
| 04292 Dramaturgische Besonderheiten | | 1 | | | | | | |
| Empf. Literatur | EICK Dennis: Noch mehr Exposees, Treatments und Konzepte: Erfolgreiche Beispiele aus Film und Fernsehen, Konstanz 2008 ¹ BENTHACK Michael, HILTUNEN Ari: Aristoteles in Hollywood: Das neue Standardwerk der Dramaturgie, Lübbe 2001 ¹ BILDHAUER Katharina: Drehbuch reloaded: Erzählen im Kino des 21. Jahrhunderts, Konstanz 2007 ¹ SCHNEIDER Michael: Vor dem Dreh kommt das Buch: Die hohe Schule des filmischen Erzählens (Produktionspraxis), Konstanz 2007 ² | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Audiotechnik II | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0430 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | Vertiefung der Grundlagenkenntnisse und Erweiterung des Wissens insbesondere im Bereich der Digitaltechnik. Die Studierenden sollen befähigt werden, die Arbeit mit modernem Equipment der Audio-technik sowohl auf analoger als auch digitaler Ebene zu konfigurieren und durchzuführen. Die Aufgaben umfassen sowohl die Auswahl, die Konfiguration als auch die praktische Bedienung dieser Geräte unter dem Kontext des jeweiligen Anwendungsfalls. | | |
| Lehrinhalte | Im Modul werden folgende Schwerpunkte sowohl theoretisch als auch in ihrer praktischen Anwendung behandelt: Analoge und digitale Schallspeicherung, digitale Signalverarbeitung (Sampling, Quantisierung, A/D- und D/A-Wandlung), digitale Schnittstellen (AES/EBU, S/P-DIF, MADI), MIDI, Sampler und Sequencer, Hard-Disk-Recording, praktische Anwendung auf ausgewählte Projekte. | | |
| Lernmethoden | In der Vorlesung „Digitale Audiotechnik“ (2 SWS) werden den Studierenden spezielle theoretische Kenntnisse zur Produktion von Musik im Tonstudio auf der Basis der Digitaltechnik vermittelt. Durch die unmittelbare Verbindung mit den Praktika „Praxisanwendung“ (2 SWS) wird die schnelle Umsetzung der gewonnenen Erkenntnisse in die eigene Anwendungspraxis ermöglicht. Die Studenten erlernen den Umgang mit der Digitaltechnik insbesondere durch die Konfiguration von digitalen Schnittstellen, Aufnahmen mit digitalem Equipment und der Arbeit mit Audioworkstations für das Hard-Disk-Recording. | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Michael Hösel (Verantwortlich), Ralf Ehrlich, Matthias Stolte, Urs Ronald Wihler | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | |

| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04301 Digitale Audiotechnik | | 2 | | | | Ms/90 | 1 |
| | 04302 Praxisanwendung der Digitaltechnik | | | 2 | | | | |
| Empf. Literatur | RAFFASEDER Hannes: Audiodesign: Kommunikationskette, Schall, Klangsynthese, Effektbearbeitung, Akustische Gestaltung, Leipzig 2002 ¹ KRIEG Bernhard: Praxis der digitalen Audiotechnik, München 1989 ¹ WEBERS Johannes: Handbuch der Tonstudioteknik, Poing 2007 ⁹ | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | 3-D-Animation | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0431 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Das Modul vermittelt Kernkompetenzen in den Bereichen: Computergrafik, 2D/3D-Animation, Bild- und Videobearbeitung, Renderingtechniken sowie Postproduction. Im Modul werden die wichtigsten Werkzeuge und Methoden zur Modellierung, Visualisierung und Erzeugung computergenerierter realistischer Bilder, die in der Grafik-Software zum Einsatz kommen, vorgestellt.</p> <p>Aufbauend auf den Grundlagen der Computergrafik, erhalten die Studierenden einen Überblick über die benötigten Techniken, Software und Hardware, die weltweit im Animationsbereich zum Einsatz kommen (Spezialisierung möglich). Sie lernen die Möglichkeiten der heutigen Gestaltung von Medien kennen und verstehen (Film, Fernsehen, Internet, (Video-)Kunst und Kultur) sowie einen kreativen Freiraum in kommerziellen Produktionsprozessen zu schaffen. Neben 2D- und 3D-Computeranimation werden traditionelle Animationstechniken geübt und Animationen in virtuellen Umgebungen realisiert.</p> <p>Darüber hinaus lernen die Studierenden die Komplexität und Aufwand eines Produktionsprozesses einzuschätzen und die modernen Gestaltungsmethoden im Animationsbereich gezielt und effektiv einzusetzen. Sie vertiefen darüber hinaus die Kenntnis von Zusammenhängen im cross-medialen Umfeld.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Das Modul beinhaltet folgende Lehrschwerpunkte: Mathematische Grundlagen (3D-Transformationen, Beleuchtung und Schattierung, Farbmodelle, Freiformkurven und -flächen), Computergrafik und Visualisierung, Traditionelle Animationstechniken (Tween, Sprite, Morphing), Grundlagen der 2D- und 3D-Animation; Formate im Animationsumfeld (2D, 3D, VR, CAD, Internet), 2D- und 3D-Animationssoftware, Grundlagen der Objekt- und Szenenbeschreibung, Repräsentation von Objekten, Realistische Objekt- und Szenenmodellierung, Oberflächenmodelle, Texturierung und Rendering, Raytracing und Radiosity, Produktionsstufen der Computeranimation.</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Lernmethoden | <p>Kern des Moduls bildet die Vorlesung „Animationssoftware“ (2 SWS), in der den Studierenden das gesamte Spektrum der Modulthematik in kompakter Form vermittelt wird.</p> <p>In dem vorlesungsbegleitenden Praktikum „Animationsprojekte“ (2WS) werden die gelernten Inhalte in Teamarbeit angewendet. Anhand von konkreten Multimedia-Projekten und Aufgaben werden die erworbenen Programmierungskennnisse praktisch erprobt.</p> | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Robert J. Wierzbicki (Verantwortlich), Marc Fiedler, Michael Markus Wende | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | <p>150 Stunden, davon: 60 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 4 SWS) 90 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung</p> | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04311 Animationssoftware | | 2 | | | | Msn/PA | 1 |
| 04312 Animationsprojekte | | | 2 | | | | | |
| Empf. Literatur | <p>STEINMETZ Ralf: Multimedia-Technologie. Grundlagen, Komponenten und Systeme, Berlin, Heidelberg, New York 2000³ BÜHLER Peter, BÖHRINGER Joachim, SCHLAICH Patrick: Kompendium der Mediengestaltung für Digital- und Printmedien, Berlin, Heidelberg 2008⁴ LAMA Toni: 3D-Welten, Professionelle Animationen und fotorealistische Grafiken, München, Wien 2004¹ VON KOENIGSMARCK Arndt: 3D-Design, Grundlagen der Gestaltung in der dritten Dimension, 2000¹ ZABIEGLY Matthias: 3D Animation, Grundlagen, Konzepte, Methoden, 2007¹</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Filmgestaltung | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0432 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 15 |
| Ausbildungsziele | <p>In der Lehrveranstaltung "Semiotik und Ästhetik" lernt der Student seine Kreativität zu ordnen und in die von ihm gewünschte Richtung zu lenken. Es werden Filmbeispiele diskutiert, um die Möglichkeiten der Semiotik zu verstehen.</p> <p>Ziel der Lehrveranstaltung „Schauspiel“ ist die Ausbildung von Kompetenz zur Auswahl geeigneter Personen für die vorgegebenen Rollen. Es wird vermittelt, wie Schauspieler geführt werden, um eine angemessene Umsetzung des Drehbuches zu erreichen. Die Lehrveranstaltung „Bildgestaltung“ vermittelt die Fähigkeit zur Nutzung von Raum und Farbe als Gestaltungsmittel.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Theorie der Filmsprache im Spiel- und Dokumentarfilm, Übungen zur bildlichen Auflösung eines geschriebenen Textes. Die bildhafte Vorstellungskraft wird entwickelt und gefördert. Fremde und eigene Texte werden in Bilder umgesetzt. Arbeiten mit Schauspielern, Rollenbesprechungen, Bewegungsabläufe und Textkorrekturen. Ordnungs- und Gestaltungselemente, Perspektiven, Räume, Sichtweisen, Anwendung der fotografischen Optik, Farbe, Kontrast und Harmonie.</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Die Lehre erfolgt ausschließlich in Seminarform, da der Inhalt des Moduls Frontalunterricht ausschließt. Durch die Anlage als problemorientiertes Lernen wird durch Gruppenarbeit einerseits und Auswertung mit allen Teilnehmern andererseits die Fähigkeit zur kollektiven Arbeit besonders betont.</p> | | |
| Dozententeam | <p>Prof. Peter Gottschalk (Verantwortlich), Christian Klemke, Norbert Skrovaneck</p> | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | <p>keine</p> | | |
| Arbeitslast | <p>450 Stunden, davon: 180 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 12 SWS) 270 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung</p> | | |

| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04321 Semiotik und Ästhetik | | 4 | | | | Pls/90 | 1/3 |
| | 04322 Schauspiel | | 4 | | | | Plm/30 | 1/3 |
| | 04323 Bildgestaltung | | 4 | | | | Pls/90 | 1/3 |
| Empf. Literatur | CLEVÈ Bastian: Von der Idee zum Film, Gerlingen 2004 ⁴ DRESS Peter: Vor Drehbeginn, Bergisch Gladbach 2002 ¹ MCKEE Robert: Story. Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting, London 1999 ¹ April 2009 2. Auflage BARR Tony, UTECHT Harald: Acting for the camera, Köln 2001 ¹ KANDORFER Pierre: Lehrbuch der Filmgestaltung. Theoretisch- technische Grundlagen der Filmkunde, Gau-Heppenheim 2003 ⁶ MCKEE Robert: Story: Die Prinzipien des Drehbuchschreibens, Berlin 2001 ² | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Drehbuchschreiben und -verwertung | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0433 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 15 |
| Ausbildungsziele | <p>Grundvoraussetzung für einen gelungenen Film bildet eine originelle und nach dramaturgischen Regeln sorgfältig konzipierte Story – das Drehbuch.</p> <p>Ein Drehbuchautor muss jedoch nicht nur in der Lage sein, gute Drehbücher zu schreiben, er muss auch die richtigen Kontakte knüpfen, seinen Stoff gut verkaufen und gegebenenfalls gegen eine unrechtmäßige Verwertung oder Änderung verteidigen können. Ziel des Moduls ist es deshalb, die Studenten nicht nur zu befähigen, Drehbücher und deren Vorstufen zu bewerten und zu schreiben. Vielmehr werden die Studenten im Modul auch auf die effiziente Zusammenarbeit mit Agenturen, Redaktionen, Produzenten und Regisseuren und Filmförderungseinrichtungen inhaltlich und methodisch vorbereitet.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Die Lehrveranstaltungen bauen auf die im Vorfeld in verschiedenen Theorieveranstaltungen (insbesondere Recherche und Stoffentwicklung, Filmdramaturgie) vermittelten Kenntnissen und Fertigkeiten auf. Im Mittelpunkt des Moduls stehen die zentralen Aspekte der praktischen Dramaturgie: die Grundmuster und Techniken der zielorientierten Filmerzählung einschließlich Figurenentwicklung und Dialoggestaltung. Dabei geht es zum einen um die detaillierte Analyse bereits inszenierter Drehbücher unter Strukturaspekten (3-Akt-Struktur; Exposition, Höhepunkt, Auflösung; Plot Points etc.) zum anderen um das Schreiben von kompletten Drehbüchern sowie deren Vorstufen (Exposé, Treatment) auf der Basis von Ideenskizzen.</p> <p>Pitching und Präsentation: Stoffe und deren unterschiedliche Umsetzungsstufen werden Kunden in geeigneter Weise präsentiert.</p> <p>Urheberrechtliche Fragestellungen sowie Aspekte der nationalen und internationalen Filmförderung werden unter dem Gesichtspunkt ihrer praktischen Relevanz vorgestellt und diskutiert.</p> | | |
| Lernmethoden | <p>Die Studenten müssen über verschiedene Zwischenstufen, die immer wieder im Dialog und kritisch unter Leitung eines erfahrenen Autors und Hochschullehrers diskutiert werden, ein fertiges Drehbuch für einen mittellangen Film anfertigen. Dabei lernen sie eine Idee mit handwerklichem Können zu verbinden.</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | In der kreativen, interdisziplinär angelegten Werkstattarbeit erlangen die Studenten die Fähigkeit, Vorlagen für eine filmische Umsetzung zu entwickeln. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr. Detlef Gwosc (Verantwortlich), Prof. Peter Gottschalk, Cecilia Malmström, Marion Schlereth | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Recherche und Stoffentwicklung Filmdramaturgie | | | | | | | |
| Arbeitslast | 450 Stunden, davon: 180 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 12 SWS) 270 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04331 Drehbuchschreiben | 2 | 6 | | | | Pls/n/PA | 2/3 |
| | 04332 Filmrecht und Verwertung | 3 | 1 | | | | Pls/90 | 1/3 |
| Empf. Literatur | FIELD Syd: Das Drehbuch - Die Grundlagen des Drehbuchschreibens, Berlin 2007 ¹ EICK Dennis: Exposee, Treatment und Konzept, Konstanz 2005 ¹ EICK Dennis: Noch mehr Exposees, Treatments und Konzepte: Erfolgreiche Beispiele aus Film und Fernsehen, Konstanz 2008 ¹ HILLMER Rüdiger, PARKER Philip: Die Kreative Matrix: Kunst und Handwerk des Drehbuchschreibens, Konstanz 2005 ¹ HUBER Heidrun: Filmrecht für Drehbuchautoren, Konstanz 2004 ¹ | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Audiodesign | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0434 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 15 |
| Ausbildungsziele | <p>Die Studierenden erlangen grundlegende Kenntnisse zum Aufbau, der Funktion und den Einsatzmöglichkeiten von Musik und Musikinstrumenten. Des weiteren werden grundlegende Kenntnisse zur Akustik, speziell der Elektroakustik und Raumakustik, und zur akustischen Gestaltung von Räumen vermittelt. Des weiteren werden grundlegende Kenntnisse und Anwendungskompetenz der wesentlichen Mess-, Überwachungs- und Bewertungsverfahren der Audiotechnik vermittelt.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>In den einzelnen Modulbestandteilen gliedert sich der Unterrichtsstoff in folgende Schwerpunkte.</p> <p>Musik- und Instrumentenkunde: Notenlehre, Harmonielehre, Formenlehre, vergleichende Musikanalyse, praktische Gehörbildung, Schulung des musikalischen Gedächtnisses, Instrumentenkunde, Einsatz der Musikinstrumente, Instrumentierung.</p> <p>Akustik: Schallausbreitung im Freien und in Räumen, Elektroakustische Wandler, Grundlagen der Raumakustik, Grundlagen der Bauakustik, Akustische Anforderungen an Räume, Akustiksimulation, Hörphysiologie, Psychoakustik.</p> <p>Audiomesstechnik: Begriffe und Kenngrößen, Messungen an elektrischen Übertragungssystemen, Messungen an Schallwandlern, Durchführung praktischer Messungen an Übertragungssystemen und Schallwandlern.</p> | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|--------|--------|-----------|---------|
| Lernmethoden | <p>Die Übung „Musik- und Instrumentenkunde“ behandelt anhand von verschiedenen Beispielen den Aufbau und die Wirkungsmechanismen von Musik. Integraler Bestandteil der Lehrveranstaltung sind ebenso Instrumentenkunde und der Einsatz der Instrumente.</p> <p>Die Übungen „Akustik“ (2 SWS) und „Audiomeßtechnik“ schaffen die notwendigen theoretischen Voraussetzungen zur raum- und elektroakustischen Simulation und Bewertung von Studioprojekten und der entsprechenden Studientechnik sowie zur Messungen an Audioequipment. In den zugehörigen Praktika (je 1 SWS) erarbeiten die Studenten praktische Erfahrungen und Fähigkeiten zur Messung und Bewertung relevanter räumlicher, elektroakustischer und audiomeßtechnischer Kennwerte.</p> | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Michael Hösel (Verantwortlich), M. Sc. (Econ.) Hanna Christensen, Dipl.-Ing. Thomas Thiele | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | <p>450 Stunden, davon: 180 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 12 SWS) 270 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung</p> | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04341 Musik- und Instrumentenkunde | | 4 | | | | Plm/15 | 1/3 |
| | 04342 Grundlagen der Akustik | | 3 | | | | Pls/90 | 1/3 |
| | 04343 Praktikum Akustik | | | 1 | | Tem/15 | | |
| | 04344 Verfahren der Audiomessstechnik | | 3 | | | | Pls/90 | 1/3 |
| 04345 Praktikum Audiomessstechnik | | | 1 | | Tes/60 | | | |
| Empf. Literatur | <p>RAFFASEDER Hannes: Audiodesign: Kommunikationskette, Schall, Klangsynthese, Effektbearbeitung, Akustische Gestaltung, Leipzig 2002¹</p> <p>MEYER Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Frankfurt/M 2004⁵</p> <p>ZOLLNER Manfred, ZWICKER Eberhard: Elektroakustik, Berlin 1998³</p> <p>WEBERS Johannes: Handbuch der Tonstudientechnik, Poing 2007⁹</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Umsetzung von Drehbüchern | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0435 | | | | | | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 | | | | | |
| Ausbildungsziele | Vertiefung der Kenntnisse aus dem Modul „Filmgestaltung“ aus der Sicht der Regie; dem künftigen Regisseur soll Kreativität und Balance vermittelt werden, damit die Umsetzung des Drehbuchs durch die Schauspieler nach den Vorstellungen des Regisseurs abläuft. Kompetenz zur praktischen Umsetzung von Drehbüchern und Konzepten. | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Arbeiten mit Schauspielern, Rollenbesprechung, Bewegungsabläufe und Textkorrekturen. Umsetzung von Drehbüchern und Konzepten, Auflösung von Storyboards, Kalkulation und Produktion. | | | | | | | |
| Lernmethoden | In beiden Lehrveranstaltungen (je 4 SWS) erfolgt der Unterricht als Seminar und problemorientiert, d.h. an konkreten Projekten wird die Umsetzung von Drehbüchern durch die Arbeit mit Schauspielern geübt, und parallel zur gestalterischen Umsetzung von Drehbüchern wird auch die wirtschaftliche Umsetzung vermittelt. Im Ergebnis sollte als Beleg eine komplette Produktion stehen. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Peter Gottschalk (Verantwortlich), Christian Körner, Marion Schlereth, Norbert Skrovaneck | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04351 Schauspielführung | | 4 | | | | Msn/MP | 1 |
| | 04352 Produktionskunde | | 4 | | | | | |

| | |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empf. Literatur | CLEVÈ Bastian: Von der Idee zum Film, Gerlingen 2004 ⁴ RABIGER Michael: Directing. Film Techniques and Aesthetics, London 2007 ⁴ CLEVE Bastian: Gib niemals auf: Filmökonomie in der Praxis, Konstanz 2004 ¹ |
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Bildliche Darstellung und Montage | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0436 | | | | | | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 | | | | | |
| Ausbildungsziele | Fortgeschrittene Kenntnisse der Montagetheorie als Handwerkszeug des Regisseurs und Cutters, Kompetenz zur bildlichen Darstellung mit dem Ziel, die gewünschte Aussage künstlerisch zu transportieren. | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Montagetheorie am Beispiel von Spielfilmen, Werbespots, Musikclips und Trailern. Spannung entwickeln, Film ohne Ton, Schwächen und Stärken von Filmen, Fragen des Erfolgs von Filmen. | | | | | | | |
| Lernmethoden | Die Lehre erfolgt seminaristisch anhand einer Vielzahl von Beispielen aus der Medienwelt. Als Prüfungsleistungen erstellen die Studierenden einen Beleg, mit Analysen bezüglich Montage und visueller Erzählweise an einem ausgewählten Kinowerk. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Günther Graßau (Verantwortlich), Friederike Anders, Klaus Eichler, Andrea Pugner | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04361 Montagetheorie | | 4 | | | | Msn/PA | 1 |
| 04362 Visuelles Erzählen | | 4 | | | | | | |
| Empf. Literatur | BELLER Hans (Hg.): Handbuch der Filmmontage, Konstanz 2007 ⁵ GERSTMEIR Peter: DV-Postproduction, Wesseling 2003 ¹ BURDER John: Handbuch der Postproduction für Film & Video, Wesseling 2001 ¹ THISSEN Frank: Screen-Design Handbuch, Berlin Heidelberg 2003 ³ | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----------|---------|-----|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Schnitt | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0437 | | | | | | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 | | | | | |
| Ausbildungsziele | Weitergehende Vertiefung der Kenntnisse im Bereich der nonlinearen Schnittsysteme. Vermittlung des Handwerks des Filmschnitts. Der Filmschnitt ist nonlinear und hat ganz eigene Methoden Bild und Ton zu bearbeiten und synchron zu bekommen. Da bei der Arbeit am Filmschneidetisch nicht die endgültige Kinokopie bearbeitet wird, sondern nach den Vorgaben des Cutters hergestellt wird, muss ein Cutter engen Kontakt zum Filmkopierwerk halten und über die Abläufe informiert sein. | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Vertiefende Einarbeitung in die verschiedenen Schnittprogramme. Schnitt, Blenden, Mischpläne, Arbeitsschritte im Kopierwerk bis zur Kinokopie. | | | | | | | |
| Lernmethoden | Während in der Lehrveranstaltung „Schnittsysteme II“(4 SWS) eine weitergehende Einführung in den Aufbau und die Bedienung nonlinearer Schnittsysteme gegeben wird, erfolgt in der Lehrveranstaltung „Filmschnitt“(4 SWS) die Umsetzung der Theorie an selbstgedrehten Filmen, die nun von den Studierenden geschnitten werden. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Günther Graßau (Verantwortlich), Andrea Pugner, M.D. Ingrid Schramme ARD | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | Prüfungen | Gewicht | |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | | | PVL |
| | 04371 Schnittsysteme II | | 4 | | | | Msn/PA | 1 |
| | 04372 Filmschnitt | | 4 | | | | | |
| Empf. Literatur | BELLER Hans (Hg.): Handbuch der Filmmontage, Konstanz 2007 ⁵ | | | | | | | |

| | |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | GERSTMEIR Peter: DV-Postproduction, Wesseling 2003 ¹ DANCYGER Ken: The Technique of Film and Video Editing. History, Theory, and Practice, Boston 2006 ⁴ BURDER John: Handbuch der Postproduction für Film & Video, Wesseling 2001 ¹ |
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Kamera und Filmmaterial | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0438 | | | | | | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 | | | | | |
| Ausbildungsziele | Dem Kameramann werden vertiefende technische Kenntnisse über sein elementares Arbeitsgerät Kamera vermittelt. Um seiner Kreativität entsprechend Ausdruck verleihen zu können, ist es zwingend, dass er die Technik der von ihm verwendeten Kamera beherrscht. Die Filmtechnik, die Videotechnik und natürlich auch die Digitaltechnik werden gelehrt und praktisch angewandt. Der Student erhält Kenntnisse über die Eigenschaften von Filmmaterial bei der Aufnahme und bei der Nachbearbeitung. Um die Vorteile von Filmmaterial zu erkennen und um diese auszunutzen, muss er lernen, die unterschiedlichen Materialien und Bearbeitungsvorgänge im Detail zu beherrschen und zu beeinflussen. | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Filmkamera – 16mm, 35 mm, 24 p Kameras, Videokameras. SW- und Farbmaterial, Entwicklungen, Sonderentwicklungen, Bleichbadüberbrückung. Durch Exkursionen wird der Praxisbezug noch deutlicher hervorgehoben. | | | | | | | |
| Lernmethoden | Der Unterricht erfolgt in seminaristischer Form, in der sowohl die theoretischen Grundlagen als auch wesentliche Aspekte der praktischen Handhabung gelehrt werden. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Rainer Zschockelt (Verantwortlich), Dr. Harald Göbel, Piotr Lenar, Michael Schaufert | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04381 Kameratechnik | | 4 | | | | Ms/90 | 1 |
| 04382 Filmmaterial und Kopierwerk | | 4 | | | | | | |

| | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empf. Literatur | WEBERS Johannes: Handbuch der Film- und Videotechnik, Poing 2007 ⁸ BIERHOFF Silke, KÖRNICH Matthias (Hg.), PRÜMM Karl: Kamerastile im aktuellen Film. Berichte und Analysen, Marburg 2002 ³ BELLER Hans (Hg.): Handbuch der Filmmontage, Konstanz 2007 ⁵ SCHMIDT KaPe: Grundlagen der Filmmaterialbelichtung, Gau-Heppenheim 2004 ¹ |
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Schreiben für nonfiktionale Formate | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0439 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 |
| Ausbildungsziele | Nonfiktionale Formate unterschiedlicher Art erleben seit Jahren einen kontinuierlichen Aufschwung – zuvorderst im Fernsehen. Das Modul intendiert, die Studenten mit den Spezifika dieser Formate vertraut zu machen. Es wird das Ziel verfolgt, die Studenten zu befähigen, eigene marktfähige Projekte zu entwickeln und umzusetzen. | | |
| Lehrinhalte | <p>Das Modul führt theoretisch in die Gesetzmäßigkeiten des Schreibens für nonfiktionale Formate ein. Das erworbene Wissen wird von den Studenten anschließend in eigenen Projekten praktisch erprobt.</p> <p>Ausgehend vom Formatbegriff (als ein in seinem Inhalt, seiner Binnenstruktur und seiner Präsentation auf ein klar definiertes Zuschauersegment und einen in die Sendestruktur eingebetteten Programmplatz abgestimmtes mehrteiliges Sendekonzept) stellt die Lerneinheit Grundlagen die Geschichte der unterschiedlichen nonfiktionalen Formate in den audiovisuellen Medien und die Besonderheiten in der Struktur heraus. Dabei findet – neben der Erörterung von Gemeinsamkeiten - auch eine Abgrenzung der einzelnen klassischen Erscheinungsformen wie Dokumentarfilm, Reportage, Feature und den neuen Formen wie Doku-Drama oder Doku-Soap statt. Die Studenten lernen differenzierte Formatvorgaben beispielsweise bei einem „Container-Format“ (eine gleich bleibende Verpackung beinhaltet verschiedene Real-Life-Serien mit immer neuen Inhalten) wie „Lebe Deinen Traum“ kennen: „Reportagehaftes Erzählen im Stile einer Doku-Soap. Klares Protagonistenprinzip. Ein klarer Handlungsfaden, eine klare emotionale Position pro Episode.“ Auch bei diesem Fallbeispiel des Real-Life- Dokutainment müssen die inhaltlichen und optischen Vorgaben eingehalten werden. So müssen die einzelnen Folgen einen einheitlichen „Look“ aufweisen, um die Serie „branden“ zu können – um mithin für den Zuschauer wiedererkennbar zu sein. In der Lerneinheit Schreiben müssen die Studenten unter Anleitung erfahrener Drehbuchautoren Ideen für unterschiedliche nonfiktionale Formate entwickeln und nach Vorgabe ein solches Format umsetzen.</p> | | |
| Lernmethoden | Schwerpunkt des Moduls bildet die zielorientierte Anwendung der von den Studenten theoretisch erworbenen Kenntnisse. | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Dozententeam | Prof. Dr. Detlef Gwosc (Verantwortlich), Prof. Peter Gottschalk, Norbert Skrovaneck | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04391 Grundlagen | 1 | 1 | | | | Msn/PA | 1 |
| 04392 Schreiben | | 6 | | | | | | |
| Empf. Literatur | HOHENBERGER Eva: Bilder des Wirklichen: Texte zur Theorie des Dokumentarfilms, Berlin 2006 ³ : Das Wesen des Dokumentarfilms: Möglichkeiten der Dramaturgie und Gestaltung, Saarbrücken 2007 ¹ STROMPEN Michael: Eine wahre Erfolgsstory?: Zur Authentizität moderner TV-Dokumentationsformate, Saarbrücken 2008 ¹ | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Technische und gestalterische Umsetzung | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0440 | | | | | | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 | | | | | |
| Ausbildungsziele | Ausbildung der Fähigkeit, im Umgang mit der Kamera Räume, Perspektiven und Stimmungen zu kreieren. Dem Studenten werden im Studioeinsatz die technischen Möglichkeiten, das Teamwork und die praktischen Fertigkeiten demonstriert. An Hand von Projektaufgaben wird die Umsetzung der theoretischen und praktischen Kenntnisse und Fähigkeiten geübt. | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Technische und gestalterische Mittel zur Umsetzung spezifischer Aufgabenstellungen im Studio. | | | | | | | |
| Lernmethoden | Während das Seminar „Bildsprache“ (4 SWS) anhand von Beispielen die entsprechenden kreativen Fähigkeiten vermittelt, erfolgt im Praktikum „Studioproduktion“ (4 SWS) die praktische technische und gestalterische Umsetzung im Studio, in deren Ergebnis ein Beleg als Prüfungsleistung entsteht. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Rainer Zschockelt (Verantwortlich), Dr. Harald Göbel, Dipl.-Kameramann M. Reinhold, Dipl.-Ing. Jürgen Schlag | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04401 Bildsprache | | 4 | | | | Mm/30 | 1 |
| 04402 Studioproduktion | | | 4 | | | | | |

| | |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empf. Literatur | BÜHLER Peter, BÖHRINGER Joachim, SCHLAICH Patrick, ZIEGLER Hanns-Jürgen: Kompendium der Mediengestaltung für Digital- und Printmedien, Berlin Heidelberg 2008 ⁴ BELLER Hans (Hg.): Handbuch der Filmmontage, Konstanz 2007 ⁵ FLEISCHER Uwe, TRIMPERT Helge: Wie haben sie´s gemacht? Babelsberger Kameramänner öffnen ihre Trickkiste, Marburg 2007 ² CLEVE Bastian: Film Production Management, Oxford 2005 ³ |
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Mikrofonierung und Aufnahme | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0441 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 |
| Ausbildungsziele | Kompetenz zur Auswahl von Mikrofonen, Mikrofonieverfahren und Mikrofonstandorte in Abhängigkeit von der Aufnahmesituation. Kenntnisse zu Fragen der Stimmbildung, dem Ausbau und optimalen Einsatz der Stimme, die den Studenten befähigen, Sprach- und Gesangsaufnahmen zu bewerten und gezielt zu beeinflussen. | | |
| Lehrinhalte | Spezielle Mikrofonkunde, Einzelmikrofonierung von Sprache, Gesang und Instrumenten im Studio und unter Live-Bedingungen, Stereo-Mikrofonieverfahren (Laufzeitstereofonie, Pegelstereofonie, gemischte Verfahren, Kunstkopf), Mikrofonieverfahren für Surround. Stimmbildung, Stimmeinsatz, Atem- und Stimmtraining, Grundlagen der Stimmtechnik bei der Interpretation verschiedener Genres, Umgang mit dem Mikrofon, Bewertung von Sprach- und Gesangsaufnahmen | | |
| Lernmethoden | Nach Erlernen der theoretischen Grundlagen der Mikrofonierung im Seminar „Mikrofonierungsverfahren“ (2 SWS) werden diese Grundlagen im Praktikum „Aufnahmepraxis“ (2 SWS) durch Außen- und Innenaufnahmen praktisch untersetzt. Im Seminar „Stimmbildung“ erlernt der Student anhand praktischer Beispiele aus den verschiedensten Genres, wie er Sprach- und Gesangsaufnahmen gezielt bewerten und qualitätsmäßig beeinflussen kann. | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Michael Hösel (Verantwortlich), Matthias Stolte, Urs Ronald Wihler | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | |

| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04411 Mikrofonierungsverfahren | | 2 | | | | Ms/90 | 1 |
| | 04412 Aufnahmepraxis | | | 2 | | | | |
| | 04413 Stimmbildung | | 4 | | | | | |
| Empf. Literatur | <p>DICKREITER Michael: Handbuch der Tonstudioteknik Bd. I (Raumakustik, Schallquellen, u.a.), München 1997⁶</p> <p>RAFFASEDER Hannes: Audiodesign: Kommunikationskette, Schall, Klangsynthese, Effektbearbeitung, Akustische Gestaltung, Leipzig 2002¹</p> <p>GÖRNE Thomas, SCHMIDT Ulrich (Hg.): Tontechnik, München 2008²</p> <p>HAPKE Tom: Die Studiobibel, Berlin 2006¹</p> <p>WEBERS Johannes: Handbuch der Tonstudioteknik, Poing 2007⁹</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Beschallung und Tonstudio | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0442 | | | | | | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 | | | | | |
| Ausbildungsziele | Das Modul vermittelt Kenntnisse und Kompetenzen auf dem Gebiet der Konzeption und Realisierung von Live-Beschallungen. Die Studierenden werden damit in die Lage versetzt, Produktionen im Bereich der Live-Beschallungen kritisch zu bewerten und einzuordnen, als auch eigene Produktionen auf diesen Gebieten zu planen und zu realisieren. Befähigung zur selbständigen Arbeit in einem modernen Tonstudio bei komplexen Musikproduktionen. | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Beschallungsaufgaben, Konzeption, Simulation, PA-Systeme, Mikrofonierung, Mixing, Monitoring. Konfigurieren und Patchen einer komplexen Struktur, Entwicklung und Mikrofonierung spezieller Arrangements, Aufnahmetechnik, Arbeit am Mischpult, Einsatz von Effekten und Plug-Ins, Endmischung, Mastering. | | | | | | | |
| Lernmethoden | Im Seminar „PA-Technik“ werden den Studierenden die Grundlagen der Beschallungstechnik theoretisch vermittelt und im Praktikum „Beschallungspraxis“ (2 SWS) praktisch untersetzt. Die Lehrveranstaltung „Tonstudiopraxis“ krönt die Ausbildung im tontechnischen Bereich mit einer komplexen Musikproduktion. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Michael Hösel (Verantwortlich), Matthias Stolte, Urs Ronald Wihler | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 135 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 9 SWS) 165 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04421 PA-Technik | | 2 | | | | Msn/MP | 1 |
| | 04422 Beschallungspraxis | | | 2 | | | | |
| 04423 Tonstudiopraxis | | | 5 | | | | | |

| | |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empf. Literatur | PIEPER Frank: Das P.A. Handbuch, München 2005 ³ RAFFASEDER Hannes: Audiodesign: Kommunikationskette, Schall, Klangsynthese, Effektbearbeitung, Akustische Gestaltung, Leipzig 2002 ¹ WEBERS Johannes: Handbuch der Tonstudioteknik, Poing 2007 ⁹ |
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Umsetzung von Drehbüchern | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0443 | | | | | | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 | | | | | |
| Ausbildungsziele | Vertiefung der Kenntnisse aus dem Modul „Filmgestaltung“ aus der Sicht der Regie; dem künftigen Regisseur soll Kreativität und Balance vermittelt werden, damit die Umsetzung des Drehbuchs durch die Schauspieler nach den Vorstellungen des Regisseurs abläuft. Kompetenz zur praktischen Umsetzung von Drehbüchern und Konzepten. | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Arbeiten mit Schauspielern, Rollenbesprechung, Bewegungsabläufe und Textkorrekturen. Umsetzung von Drehbüchern und Konzepten, Auflösung von Storyboards, Kalkulation und Produktion. | | | | | | | |
| Lernmethoden | In beiden Lehrveranstaltungen (je 4 SWS) erfolgt der Unterricht als Seminar und problemorientiert, d.h. an konkreten Projekten wird die Umsetzung von Drehbüchern durch die Arbeit mit Schauspielern geübt, und parallel zur gestalterischen Umsetzung von Drehbüchern wird auch die wirtschaftliche Umsetzung vermittelt. Im Ergebnis sollte als Beleg eine komplette Produktion stehen. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr. Detlef Gwosc (Verantwortlich), Prof. Peter Gottschalk, Christian Körner, Detlef Rönfeldt, Norbert Skrovaneck | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04431 Schauspielführung | | 4 | | | | Msn/MP | 1 |
| 04432 Produktionskunde | | 4 | | | | | | |

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empf. Literatur | CLEVÈ Bastian: Von der Idee zum Film, Gerlingen 2004 ⁴ DRESS Peter: Vor Drehbeginn, Bergisch Gladbach 2002 ¹ RABIGER Michael: Directing. Film Techniques and Aesthetics, London 2007 ⁴ CLEVÈ Bastian: Wege zum Geld. Film-, Fernseh- und Multimedia-Finanzierungen, Gerlingen 2002 ⁴ |
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Bildliche Darstellung und Montage | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0444 | | | | | | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 | | | | | |
| Ausbildungsziele | Fortgeschrittene Kenntnisse der Montagetheorie als Handwerkszeug des Regisseurs und Cutters, Kompetenz zur bildlichen Darstellung mit dem Ziel, die gewünschte Aussage künstlerisch zu transportieren | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Montagetheorie am Beispiel von Spielfilmen, Werbespots, Musikclips und Trailern. Spannung entwickeln, Film ohne Ton, Schwächen und Stärken von Filmen, Fragen des Erfolgs von Filmen. | | | | | | | |
| Lernmethoden | Die Lehre erfolgt seminaristisch anhand einer Vielzahl von Beispielen aus der Medienwelt. Als Prüfungsleistungen erstellen die Studierenden einen Beleg, mit Analysen bezüglich Montage und visueller Erzählweise an einem ausgewählten Kinowerk. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Günther Graßau (Verantwortlich), Friederike Anders, Klaus Eichler, Hanno Krieg | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04441 Montagetheorie | | 4 | | | | Msn/PA | 1 |
| 04442 Visuelles Erzählen | | 4 | | | | | | |
| Empf. Literatur | <p>BELLER Hans (Hg.): Handbuch der Filmmontage, Konstanz 2007⁵</p> <p>GERSTMEIR Peter: DV-Postproduction, Wesseling 2003¹</p> <p>MILLAR Gavin, REISZ Karel: Geschichte und Technik der Filmmontage, München 1988¹</p> <p>FAIRSERVICE Don: Film Editing. History, theory and practice, Manchester 2001¹</p> | | | | | | | |

| | |
|-----------------------|--|
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | |
| Modulname | Schnitt | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | |
| Modulnummer | 0445 | | | | | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 | | | | |
| Ausbildungsziele | <p>Weitergehende Vertiefung der Kenntnisse im Bereich der nonlinearen Schnittsysteme. Vermittlung des Handwerks des Filmschnitts; Der Filmschnitt ist nonlinear und hat ganz eigene Methoden Bild und Ton zu bearbeiten und synchron zu bekommen. Da bei der Arbeit am Filmschneidetisch nicht die endgültige Kinokopie bearbeitet wird, sondern nach den Vorgaben des Cutters hergestellt wird, muss ein Cutter engen Kontakt zum Filmkopierwerk halten und über die Abläufe informiert sein.</p> | | | | | | |
| Lehrinhalte | <p>Vertiefende Einarbeitung in die verschiedenen Schnittprogramme. Schnitt, Blenden, Mischpläne, Arbeitsschritte im Kopierwerk bis zur Kinokopie.</p> | | | | | | |
| Lernmethoden | <p>Während in der Lehrveranstaltung „Schnittsysteme II“(4 SWS) eine weitergehende Einführung in den Aufbau und die Bedienung nonlinearer Schnittsysteme gegeben wird, erfolgt in der Lehrveranstaltung „Filmschnitt“(4 SWS) die Umsetzung der Theorie an selbstgedrehten Filmen, die nun von den Studierenden geschnitten werden.</p> | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Günther Graßau (Verantwortlich), Andrea Pugner, M.D. Ingrid Schramme ARD | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | |
| Arbeitslast | <p>300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung</p> | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | | |
| | 04451 Schnittsysteme II | | 4 | | | | Msn/PA |
| | 04452 Filmschnitt | | 4 | | | | |

| | |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empf. Literatur | BELLER Hans (Hg.): Handbuch der Filmmontage, Konstanz 2007 ⁵ GERSTMEIR Peter: DV-Postproduction, Wesseling 2003 ¹ DANCYGER Ken: The Technique of Film and Video Editing. History, Theory, and Practice, Boston 2006 ⁴ NUFFER Eberhard: Weltwunder der Kinematographie: Filmschnitt und Schneidetisch. Eine Zeitreise durch die Klassische Montage. - Weltwunder der Kinematographie, Potsdam 2002 ¹ |
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Kamera und Filmmaterial | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0446 | | | | | | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 | | | | | |
| Ausbildungsziele | Dem Kameramann werden vertiefende technische Kenntnisse über sein elementares Arbeitsgerät Kamera vermittelt. Um seiner Kreativität entsprechend Ausdruck verleihen zu können, ist es zwingend, dass er die Technik der von ihm verwendeten Kamera beherrscht. Die Filmtechnik, die Videotechnik und natürlich auch die Digitaltechnik werden gelehrt und praktisch angewandt. Der Student erhält Kenntnisse über die Eigenschaften von Filmmaterial bei der Aufnahme und bei der Nachbearbeitung. Um die Vorteile von Filmmaterial zu erkennen und um diese auszunutzen, muss er lernen, die unterschiedlichen Materialien und Bearbeitungsvorgänge im Detail zu beherrschen und zu beeinflussen. | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Filmkamera – 16mm, 35 mm, 24 p Kameras, Videokameras. SW- und Farbmateriale, Entwicklungen, Sonderentwicklungen, Bleichbadüberbrückung. Durch Exkursionen wird der Praxisbezug noch deutlicher hervorgehoben. | | | | | | | |
| Lernmethoden | Der Unterricht erfolgt in seminaristischer Form, in der sowohl die theoretischen Grundlagen als auch wesentliche Aspekte der praktischen Handhabung gelehrt werden. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Rainer Zschockelt (Verantwortlich), Dr. Harald Göbel, Michael Schaufert | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinsheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04461 Kameratechnik | | 4 | | | | Ms/90 | 1 |
| 04462 Filmmaterial und Kopierwerk | | 4 | | | | | | |

| | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empf. Literatur | BELLER Hans (Hg.): Handbuch der Filmmontage, Konstanz 2007 ⁵ WEBERS Johannes: Handbuch der Film- und Videotechnik, Poing 2007 ⁸ BIERHOFF Silke, KÖRNICH Matthias (Hg.), PRÜMM Karl: Kamerastile im aktuellen Film. Berichte und Analysen, Marburg 2002 ³ COE Brian: The History of Movie Photography, London 1982 ¹ |
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------|------|-----|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Technische und gestalterische Umsetzung | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0447 | | | | | | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 | | | | | |
| Ausbildungsziele | <p>Die Studierenden werden befähigt, im Umgang mit der Kamera Räume, Perspektiven und Stimmungen zu kreieren. Dem Studenten werden im Studioeinsatz die technischen Möglichkeiten, das Teamwork und die praktischen Fertigkeiten demonstriert. An Hand von Projektaufgaben wird die Umsetzung der theoretischen und praktischen Kenntnisse und Fähigkeiten geübt. Die Studierenden sind in der Lage, die erworbenen Fähigkeiten anzuwenden und Einsatzmöglichkeiten der gestalterischen Mittel zu bewerten.</p> | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Technische und gestalterische Mittel zur Umsetzung spezifischer Aufgabenstellungen im Studio. | | | | | | | |
| Lernmethoden | Während das Seminar „Bildsprache“ (4 SWS) anhand von Beispielen die entsprechenden kreativen Fähigkeiten vermittelt, erfolgt im Praktikum „Studioproduktion“ (4 SWS) die praktische technische und gestalterische Umsetzung im Studio, in deren Ergebnis ein Beleg als Prüfungsleistung entsteht. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Günther Graßau (Verantwortlich), Dr. Harald Göbel, Dipl.-Kameramann M. Reinhold, Dipl.-Ing. Jürgen Schlag | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04471 Bildsprache | | 4 | | | | Mm/30 | 1 |
| 04472 Studioproduktion | | | 4 | | | | | |

| | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empf. Literatur | BÜHLER Peter, BÖHRINGER Joachim, SCHLAICH Patrick, ZIEGLER Hanns-Jürgen: Kompendium der Mediengestaltung für Digital- und Printmedien, Berlin Heidelberg 2008 ⁴ BELLER Hans (Hg.): Handbuch der Filmmontage, Konstanz 2007 ⁵ WEBERS Johannes: Handbuch der Film- und Videotechnik, Poing 2007 ⁸ DANNENBAUM Jed, HODGE Carroll, MAYER Doe: Creative Filmmaking from the Inside Out. Five Keys to the Art of Making Inspired Movies and Television, New York 2003 ¹ PATZ Deborah S.: Production Management. The Ultimate Guide to Film and Television Production Management and Coordination, Studio City/CA 2002 ¹ |
| Weitere Verwendung | |
| | |

| | | | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Schreiben für serielle Formate | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0448 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 |
| Ausbildungsziele | <p>Serielle Formate prägen das fiktionale Angebot der heutigen Fernsehlandschaft in weiten Teilen. Aber auch in den neuen Medien (Internet) sowie auf neuen Distributionswegen des Fernsehens (Handy-TV) sind diese Formate zu finden.</p> <p>Das Modul intendiert, die Studenten mit den Gesetzmäßigkeiten dieser Formate vertraut zu machen, damit sie diese wiederum letztlich in eigenen, am Markt orientierten Projekten anwenden können.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Das Modul führt theoretisch in die Gesetzmäßigkeiten des Schreibens für serielle fiktionale Formate ein. Anknüpfend an die im Modul Historische Dramaturgie (0407) gewonnenen Erkenntnisse (hier insbesondere zur Struktur seriellen Erzählens) sollen die Spezifika von Fortsetzungsgeschichten unterschiedlicher Art (u.a. Soap, Telenovela, Radionovela) erörtert und anschließend von den Studenten in eigenen Projekten praktisch umgesetzt werden.</p> <p>Die Lerneinheit Grundlagen stellt, beginnend mit den silent serials, die Geschichte serieller Formate in den audiovisuellen Medien und die Besonderheiten in der Struktur heraus. Dabei wird – neben der Anlage der Figurenkonstellation - ein besonderer Schwerpunkt auf die strukturellen Merkmale wie das so genannte Prinzip der phasenverschobenen Sinuskurven und den Cliffhanger gelegt. Eine kritische Betrachtung erfahren nicht zuletzt so genannte virtuelle Ideengeneratoren wie „Plots Unlimited“, hinter denen sich Softwareprogramme verbergen, mit deren Hilfe vorgeblich eine unendliche Zahl von Szenenkombinationen und Plots maßgeschneidert generiert werden kann: Kunst per Computer, aber quasi mit Kleister und Schere.</p> <p>Überdies werden die Studenten mit dem in der Regel arbeitsteiligen Schreiben an seriellen Formaten von der Stoffentwicklung bis zur Umsetzung konfrontiert. Fernerhin werden die besonderen, industriellen Produktionsbedingungen dieser Formate vorgestellt.</p> <p>In der Lerneinheit Schreiben müssen die Studenten Ideen für serielle Formate entwickeln und – zum Teil nach Vorgabe - Teile eines seriellen Formats im Team umsetzen. Unter Anleitung erfahrener Serienautoren werden die Entwürfe der Studenten diskutiert und hinsichtlich ihrer Verwertung hinterfragt.</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Lernmethoden | Schwerpunkt des Moduls bildet die Anwendung der theoretisch erworbenen Kenntnisse. Die Studenten entwickeln auf Grundlage eigener Überlegungen und nach Vorgabe Teile eines seriellen Formats. Dabei müssen sie zwingend die Arbeitsteilung beim Schreiben von Storylines und Dialogszenen sowie das Plotten im Team berücksichtigen. Es sind mithin Aufgabenstellungen zu formulieren, die zu einem Miteinander bei der Arbeit verpflichten. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr. Detlef Gwosc (Verantwortlich), Prof. Peter Gottschalk, Prof. Günther Graßau, Marion Schlereth | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Historische Dramaturgie | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 135 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 9 SWS) 165 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04481 Grundlagen | 1 | 2 | | | | Msn/PA | 1 |
| | 04482 Schreiben | | 6 | | | | | |
| Empf. Literatur | FEIL Georg: Fortsetzung folgt: Schreiben für die Serie, Konstanz 2006 ¹ KÖCHER Sandra: Alles zu Soaps und Telenovelas: Von der Analyse bis zum Drehbuchschreiben, Mülheim an der Ruhr 2007 ¹ BRONNER Vivien: Schreiben fürs Fernsehen. Drehbuch-Dramaturgie für TV-Film und TV-Serie, Berlin 2004 ¹ | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Mikrofonierung und Aufnahme | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0449 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 |
| Ausbildungsziele | Kompetenz zur Auswahl von Mikrofonen, Mikrofonieverfahren und Mikrofonstandorte in Abhängigkeit von der Aufnahmesituation. Kenntnisse zu Fragen der Stimmbildung, dem Ausbau und optimalen Einsatz der Stimme, die den Studenten befähigen, Sprach- und Gesangsaufnahmen zu bewerten und gezielt zu beeinflussen. | | |
| Lehrinhalte | Spezielle Mikrofonkunde, Einzelmikrofonierung von Sprache, Gesang und Instrumenten im Studio und unter Live-Bedingungen, Stereo-Mikrofonieverfahren (Laufzeitstereofonie, Pegelstereofonie, gemischte Verfahren, Kunstkopf), Mikrofonieverfahren für Surround. Stimmbildung, Stimmeinsatz, Atem- und Stimmtraining, Grundlagen der Stimmtechnik bei der Interpretation verschiedener Genres, Umgang mit dem Mikrofon, Bewertung von Sprach- und Gesangsaufnahmen | | |
| Lernmethoden | Nach Erlernen der theoretischen Grundlagen der Mikrofonierung im Seminar „Mikrofonierungsverfahren“ (2 SWS) werden diese Grundlagen im Praktikum „Aufnahmepraxis“ (2 SWS) durch Außen- und Innenaufnahmen praktisch untersetzt. Im Seminar „Stimmbildung“ erlernt der Student anhand praktischer Beispiele aus den verschiedensten Genres, wie er Sprach- und Gesangsaufnahmen gezielt bewerten und qualitätsmäßig beeinflussen kann. | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Michael Hösel (Verantwortlich), Matthias Stolte, Urs Ronald Wihler | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 120 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 8 SWS) 180 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | |

| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04491 Mikrofonierungsverfahren | | 2 | | | | Ms/90 | 1 |
| | 04492 Aufnahmepraxis | | | 2 | | | | |
| | 04493 Stimmbildung | | 4 | | | | | |
| Empf. Literatur | DICKREITER Michael: Handbuch der Tonstudioteknik Bd. I (Raumakustik, Schallquellen, u.a.), München 1997 ⁶ RAFFASEDER Hannes: Audiodesign: Kommunikationskette, Schall, Klangsynthese, Effektbearbeitung, Akustische Gestaltung, Leipzig 2002 ¹ HAPKE Tom: Die Studiobibel, Berlin 2006 ¹ WEBERS Johannes: Handbuch der Tonstudioteknik, Poing 2007 ⁹ | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Beschallung und Tonstudio | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0450 | | |
| Pflicht | Wahlpflicht | ECTS Credits | 10 |
| Ausbildungsziele | Das Modul vermittelt Kenntnisse und Kompetenzen auf dem Gebiet der Konzeption und Realisierung von Live-Beschallungen. Die Studierenden werden damit in die Lage versetzt, Produktionen im Bereich der Live-Beschallungen kritisch zu bewerten und einzuordnen, als auch eigene Produktionen auf diesen Gebieten zu planen und zu realisieren. Befähigung zur selbständigen Arbeit in einem modernen Tonstudio bei komplexen Musikproduktionen. | | |
| Lehrinhalte | <p>Das Modul zeigt die Notwendigkeit, aber auch die Herausforderungen der Internationalisierung für das Marketing gerade deutscher Unternehmen auf. Ansätze der internationalen Marktforschung, die im Vergleich zur nationalen Marktforschung weitaus komplexer sind werden diskutiert. Auf der Basis einer breiten Umweltanalyse im internationalen Bereich wird die Planung von internationalen Marketingzielen, Marktwahlentscheidungen im internationalen Marketing, Strategien des Markteintritts in ausländische Märkte und Strategien der internationalen Marktbearbeitung dargelegt. Im Rahmen des operativen internationalen Marketing, dessen maßgebliche Entscheidung in einer standardisierten oder differenzierten Marktbearbeitung beruht, werden, in Abhängigkeit dieser Entscheidung die Leistungs-, Kommunikations-, Distributions- und Preispolitik im internationalen Bereich diskutiert.</p> <p>Zur Implementierung des internationalen Marketing werden Möglichkeiten der Marketingorganisation sowie die Gestaltung der Systeme und Prozesse im internationalen Marketing diskutiert. Ansätze zum internationalen Marketingcontrolling werden behandelt. Die Inhalte werden am konkreten Beispiel der Märkte der Triade, aber auch am Zukunftsmarkt China verdeutlicht.</p> | | |
| Lernmethoden | Im Seminar „PA-Technik“ werden den Studierenden die Grundlagen der Beschallungstechnik theoretisch vermittelt und im Praktikum „Beschallungspraxis“ (2 SWS) praktisch untersetzt. Die Lehrveranstaltung „Tonstudiopraxis“ krönt die Ausbildung im tontechnischen Bereich mit einer komplexen Musikproduktion. | | |
| Dozententeam | Prof. Dr.-Ing. Michael Hösel (Verantwortlich), Matthias Stolte, Urs Ronald Wihler | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 300 Stunden, davon: 135 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 9 SWS) 165 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04501 PA-Technik | | 2 | | | | Msn/MP | 1 |
| | 04502 Beschallungspraxis | | | 2 | | | | |
| 04503 Tonstudiopraxis | | | 5 | | | | | |
| Empf. Literatur | PIEPER Frank: Das P.A. Handbuch, München 2005 ³ RAFFASEDER Hannes: Audiodesign: Kommunikationskette, Schall, Klangsynthese, Effektbearbeitung, Akustische Gestaltung, Leipzig 2002 ¹ WEBERS Johannes: Handbuch der Tonstudioteknik, Poing 2007 ⁹ | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Wissenschaft und Beruf | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0451 | | |
| Pflicht | Pflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | <p>Den Studierenden wird ein Einblick und Überblick über grundlegende Inhalte und Methoden der Kommunikationswissenschaft, wichtige Daten und Ereignisse der Mediengeschichte und Formen, Methoden und Techniken zur Existenzgründung geboten. Dadurch erhalten die Studierenden die Fähigkeit, mediale Abläufe zu analysieren und zu bewerten, Perspektiven und Tendenzen zu prüfen und strukturelle Gegebenheiten einzuschätzen sowie Erkenntnisse darüber, welche persönlichen Voraussetzungen sie für eine Existenzgründung mitbringen und welche unternehmerischen Kenntnisse sie sich noch aneignen müssen.</p> | | |
| Lehrinhalte | <p>Schwerpunkte der Lehre sind grundlegende Inhalte, Richtungen und Methoden der Kommunikationswissenschaft, grundlegende Daten und Ereignisse der nationalen und internationalen Mediengeschichte und Formen und Techniken von Existenzgründungen vorwiegend im medialen Bereich.</p> <p>Gelehrt werden wichtige Theorien und Modelle der Kommunikationswissenschaft: Kommunikationsprozess, Kommunikationsmedium Sprache, Kommunikationsstörungen, Kommunikation und menschliche Sprache, Massenkommunikation inkl. Medienwirkungen und Ansätze der Publikumsforschung und kommunikationstheoretische Theorien und Ansätze. Es wird ein Einblick gegen in einschlägige Theorien und Forschungsansätze wie Uses-and-Gratification-Approach, Schweigespirale, Wissensklufthypothese und Agenda Setting. Berührt werden Gebiete der Werbe- und Kommunikationspsychologie und -soziologie.</p> <p>Die Studierenden erhalten einen Überblick über wichtige Epochen und Entwicklungen der Mediengeschichte: Printmedien seit Beginn der Schriftlichkeit, Hörfunk seit den 20er Jahren, Fernsehen seit den 30er Jahren und Neue Medien seit den 80er Jahren des 20. Jahrhunderts. Die Darstellung ist verbunden mit Einblicken in die Funktionszusammenhänge der diversen Gattungen und ihre Auswirkungen auf die politisch-gesellschaftlichen Entwicklungen.</p> <p>Im Bereich Existenzgründung werden die Studierenden auf die Rahmenbedingungen von Gründungen und/ oder Franchiseprojekten vorbereitet: Rechtliche Situation, Methodenwissen, Netzwerke, Beratungsmanagement, Unternehmensführung, Business Plan.</p> | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|--------|-----------|---------|
| Lernmethoden | Die Vorlesungen und Lehrveranstaltungen konzentrieren sich auf wichtige Aspekte der Vermittlung von Schlüsselqualifikationen. In abgestimmter Weise werden mittels Primär- und Sekundärtexten, Grafiken, auditiven und visuellen Medien sowie durch die Dokumentation von Fallbeispielen Einblicke in medial und kommunikativ wirksame Zusammenhänge gegeben. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr. phil. Otto Altendorfer (Verantwortlich), Prof. Dr. phil. Ludwig Hilmer | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 75 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 5 SWS) 75 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04511 Kommunikationswissenschaft | 2 | | | | | Pls/90 | 2/3 |
| | 04512 Mediengeschichte | 2 | | | | | | |
| 04513 Existenzgründung incl. Kolloquium Existenzgründung | | 1 | | | | Plm/15 | 1/3 | |
| Empf. Literatur | <p>ARNOLD Jürgen: Existenzgründung, Burgrieden 2008²</p> <p>WILKE Jürgen: Mediengeschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 1999¹</p> <p>SCHANZE Helmut (Hg.): Handbuch der Mediengeschichte, Stuttgart 2001¹</p> <p>BURKART Roland: Kommunikationswissenschaft, Stuttgart 2002⁴</p> <p>BURKART Roland, HÖMBERG Walter (Hg.): Kommunikationstheorien, Wien 2007⁴</p> <p>HOFERT Svenja: Existenzgründung im Team, Frankfurt 2006¹</p> <p>HOLZWEIßIG Gunter: Die schärfste Waffe der Partei . Eine Mediengeschichte der DDR, Köln 2002¹</p> <p>LÖFFELHOLZ Martin, QUANDT Thorsten (Hg.): Die neue Kommunikationswissenschaft, Wiesbaden 2003¹</p> <p>AHLERS Julia, IBACH Peter Konstantin, MALEK Miroslaw: Entrepreneurship, Heidelberg 2003¹</p> <p>MERTEN Klaus: Einführung in die Kommunikationswissenschaft, Münster 1999¹</p> <p>LÖBLICH Maria, MEYEN Michael: Klassiker der Kommunikationswissenschaft, Konstanz 2006¹</p> <p>NOLTE Jo B.: Existenzgründung. Verbessern Sie Ihre Gründungschancen!, Freiburg 2006¹</p> <p>SEGEBERG Harro (Hg.): Mediengeschichte des Films, München 1996¹ 3 Bde., 1996 bis 2000</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | B.A. Angewandte Medien, Modul 0395 | | | | | | | |

| | | | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. |
| Modulname | Internationale Mediensprachen | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig |
| Modulnummer | 0452 | | |
| Pflicht | Pflicht | ECTS Credits | 5 |
| Ausbildungsziele | Das Modul dient der Vermittlung von Fertigkeiten des Sprechens und Hörverständnisses und sekundär des Lesens und Schreibens in der Fremdsprache und insbesondere im spezifischen Fachgebiet; hier sollen vor allem wichtige und gängige Fachbegriffe vermittelt, wiederholt und trainiert werden. Ziel ist der Erwerb erweiterter Kenntnisse, die es ermöglichen, aktiv an Fachgesprächen, Diskussionen und Gesprächen teilzunehmen und sich problemlos in den fremdsprachlichen Kommunikationsbereich eingliedern zu können. | | |
| Lehrinhalte | Anhand einer oder mehrerer Filme aus unterschiedlichen zeitlichen Epochen oder unterschiedlicher Genre, von Fernsehproduktionen, PR-Aktionen, (Sport-)Veranstaltungen, Events, journalistischer Erzeugnisse, Bühnenstücke und Musikdarbietungen werden Fachspezifika und fachspezifische Besonderheiten der Sprache herausgearbeitet. Mit Hilfe von Texten, Skripten, Flyern, Broschüren, Zeitungen, Zeitschriften, Programmheften, Audioproduktionen und anderen Materialien wird das Thema vertieft sowie Begrifflichkeiten kommuniziert und trainiert. Den Studierenden werden mediensprachliche Kenntnisse in der Terminologie von Film- und Bühnentechnik, Schauspiel- und Bühnenkunst, Filmproduktion, Setmanagement, Filmvertrieb, Filmförderung, Fernsehproduktion, Programmformate, Programmvertrieb, Fernsehtechnik, Rezipientenforschung, Veranstaltungstechnik, Sport- und Musikevents, Eventmanagement, Ablaufmanagement, Vor- und Nachbereitung von Veranstaltungen und Events und journalistischer Arbeitsweise einschl. Produktions- und Drucktechnik, vermittelt. Auf der Grundlage von Projektarbeiten werden die Fähigkeiten zu mediensprachlicher Präsentation und Moderation eingeübt. | | |
| Lernmethoden | Die Lehrvermittlung erfolgt auf der Basis des kommunikativen Unterrichts in der Regel als Gruppenarbeit. Daneben finden Veranstaltungen in größeren Rahmen statt zur Sprachgewöhnung und Einführung in die Mediensprache. Das Hauptaugenmerk richtet sich dabei jeweils auf die Sprech- und Hörfertigkeit sowie auf die Verbesserung der Kenntnisse der Fachspezifika. | | |
| Dozententeam | Prof. Dr. phil. Otto Altendorfer (Verantwortlich), Prof. Peter Gottschalk, Prof. Günther Graßau, Prof. Dr. phil. Ludwig Hilmer, Prof. Dr. phil. Andreas Wrobel-Leipold | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|------|-----|-----------|---------|
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 150 Stunden, davon: 75 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 5 SWS) 75 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04521 Mediensprache Film | | 1 | | | | Msn/PA | 1 |
| | 04522 Mediensprache Fernsehen | | 1 | | | | | |
| | 04523 Mediensprache PR/Journalistik | | 1 | | | | | |
| | 04524 Mediensprache Sport/Event | | 1 | | | | | |
| 04525 Mediensprache Bühne/Musik | | 1 | | | | | | |
| Empf. Literatur | <p>BEYER Erich: Wörterbuch der Sportwissenschaft (Deutsch-Englisch-Französisch), Schorndorf 1992²</p> <p>BLAESER Hans O., HORNUNG-DRAUS Renate, RICHARD Olivier: Fachwörterbuch der Personalarbeit: Die wichtigsten Fachbegriffe von A bis Z., Frechen 2000¹ Deutsch / Englisch / Französisch - Englisch / Deutsch / Französisch</p> <p>BRACCINI Roberto: Praktisches Wörterbuch der Musik (Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch), Zürich, Mainz 2000⁴</p> <p>KOSCHNIK Wolfgang J.: Management und Marketing (Englisch-Deutsch/Deutsch-Englisch), Berlin 1998¹</p> <p>KOSCHNIK Wolfgang J. (Hg.): Werbewörterbuch (Deutsch-Englisch-Französisch), Köln, Berlin, New York 2000¹</p> <p>REIL Andrea A.: Fachwörterbuch Film & Video (Deutsch-Englisch/Englisch-Deutsch), Stein-Bockenheim 2002⁹ über 4.000 Begriffe deutsch-englisch/englisch-deutsch</p> <p>RENOUARD Horst E.: Fachwörterbuch Elektronische Medien und Dienste (Deutsch-Englisch/Englisch-Deutsch), Berlin, Heidelberg, New York, Barcelona 2001²</p> <p>TILLMANN Herbert: Fachwörterbuch Hörfunk und Fernsehen (Englisch-Deutsch/Deutsch-Englisch), München 2000⁵</p> <p>WADISCHAT Eberhard: Praxislexikon der strategischen Rhetorik und Kommunikation, Renningen 2008²</p> <p>WOYWODE Uwe: Wörterbuch Rechnungslegung und Steuern. Accounting and Tax Dictionary: Einschließlich wichtiger Rechts- und Finanzterminologie., Willingshausen 2000¹ Deutsch-Englisch, Englisch-Deutsch</p> | | | | | | | |
| Weitere Verwendung | B.A. Angewandte Medien, Modul 0390 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|--------|------|-----|-----------|---------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Lehrprojekt Medienunternehmen | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, jährlich | | | | | |
| Modulnummer | 0457 | | | | | | | |
| Pflicht | Pflicht | ECTS Credits | 15 | | | | | |
| Ausbildungsziele | Das Lehrprojekt dient der Fähigkeit, das erworbene Wissen interdisziplinär und praxisgerecht umzusetzen und anzuwenden. | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Training und Analyse sowie wissenschaftliche Dokumentation grundsätzlicher Strukturen und/oder aktueller Entwicklungen und/oder innovativer Techniken/Methoden der Fachdisziplin im Kontext des Medienmarktes. | | | | | | | |
| Lernmethoden | Das Modul vermittelt vor dem Hintergrund des theoretischen Wissens das Handwerkszeug zur Bearbeitung wissenschaftlicher und praktischer Aufgabenstellungen, angepasst an die spezifische Studienorientierung. Der Student arbeitet eigenständig an Aufgabenstellungen, die seminaristisch begleitet werden. | | | | | | | |
| Dozententeam | Studiendekan, Erstbetreuer Hochschule | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | keine | | | | | | | |
| Arbeitslast | 450 Stunden, davon: 15 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 1 SWS) 435 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehreinheitsformen | Lerneinheiten -units | SWS | | | | | Prüfungen | Gewicht |
| | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | Tut. | PVL | | |
| | 04571 Praxismodul (12 Wochen) | | | | | | Msn/PA | 1 |
| | 04572 Modulcoaching | | 1 | | | | | |
| Empf. Literatur | ZIMMER-HENRICH Werner: Projektmanagement, Bonn 2000 ¹ GLAUBITZ Uta: Generation Praktikum - Mit den richtigen Einstiegjobs zum Traumberuf, München 2006 ¹ INGLIN-BUOMBERGER Beatrice: Beurteilen und Bewerten im Praktikum, Basel 2000 ¹ KELLER Heidi, NÖHMEIER Nadine: PraktikumsKnigge - Leitfaden zum Berufseinstieg und Praktikum, München 2005 ² | | | | | | | |

| | |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | PEIPE Sabine: Basiswissen Projektmanagement, Freiburg im Breisgau 2007 ¹ TROLL Susanne: Die Auslandsreise 2007, Rangsdorf 2007 ¹ ZIMMERMANN Jürgen: Ablauforientiertes Projektmanagement. Modelle, Verfahren und Anwendungen, Wiesbaden 2001 ¹ |
| Weitere Verwendung | B.Eng. Medientechnik, Modul 0154 B.A. Medienmanagement, Modul 0249 B.A. Angewandte Medien, Modul 0396 B.A. Gesundheitsmanagement, Modul 0523 B.A. Business Management, Modul 0622 |
| | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|-----|--------|-----------|-----------|------|
| Studiengang | Film und Fernsehen | Abschluss | B.A. | | | | | |
| Modulname | Bachelorprojekt | Unterrichtssprache | Deutsch/Englisch | | | | | |
| Empfohlenes Semester | 3-6 | Dauer und Frequenz | 1 Semester, ständig | | | | | |
| Modulnummer | 0458 | | | | | | | |
| Pflicht | Pflicht | ECTS Credits | 15 | | | | | |
| Ausbildungsziele | Das Modul dient der eigenständigen Anfertigung der Abschlussarbeit. In der vorgegebenen Zeit von 12 Wochen ist vom Studierenden ein Thema nach wissenschaftlichen Methoden zu recherchieren, zu bearbeiten und veröffentlichungsfähig anzufertigen. | | | | | | | |
| Lehrinhalte | Anhand der gestellten Thematik hat der Studierende den Nachweis zu erbringen, dass er in der Lage ist, die vermittelten theoretischen und praktischen Kenntnisse in eine in sich abgeschlossene Aufgabenstellung einfließen zu lassen, sie zu formulieren und/ oder zu gestalten. | | | | | | | |
| Lernmethoden | Basis ist die eigenständige wissenschaftliche Arbeit des Studierenden, wobei ihm die Möglichkeit gegeben wird, in der Konsultation mit dem akademischen Betreuer, dem Studiendekan und anderen Tutoren Hinweise und Anregungen zur Themenstellung zu erhalten. | | | | | | | |
| Dozententeam | Prof. Dr. phil. Ludwig Hilmer (Verantwortlich), Erstbetreuer Hochschule, Zweitbetreuer Unternehmen/FH | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | erfolgreicher Abschluss aller Module | | | | | | | |
| Arbeitslast | 450 Stunden, davon: 15 Stunden Lehrveranstaltungen (entspricht 1 SWS) 435 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen, Prüfungsvorbereitung und Prüfung | | | | | | | |
| Lehrinheitsformen | Lerneinheiten -units | | SWS | | | Prüfungen | Gewicht | |
| | | | Vorl. | S/Ü | Prakt. | | | Tut. |
| | 04581 Bachelorarbeit | | | | | | BA | 2/3 |
| | 04582 Tutorium für Examenskandidaten | | | | 1 | | PI4m/ K15 | 1/3 |
| 04583 Abschlusskolloquium | | | | | | | | |

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empf. Literatur | <p>BÄNSCH Axel: Wissenschaftliches Arbeiten, München 2007⁹ BECKER Fred: Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten, Bergisch Gladbach 1994¹ THEISEN Manuel R.: Wissenschaftliches Arbeiten, München 2006¹³ FRANCK Norbert: Handbuch Wissenschaftliches Arbeiten, Frankfurt 2007² JELE Harald: Wissenschaftliches Arbeiten in Bibliotheken, München 2003² JELE Harald: Wissenschaftliches Arbeiten: Zitieren, München 2006² BRAUNER Detlef, VOLLMER Hans: Erfolgreiches wissenschaftliches Arbeiten, Sternenfels 2008³</p> |
| Weitere Verwendung | <p>B.Eng. Medientechnik, Modul 0155 B.A. Medienmanagement, Modul 0250 B.A. Angewandte Medien, Modul 0397 B.A. Gesundheitsmanagement, Modul 0524 B.A. Business Management, Modul 0623</p> |
| | |